

El acuerdo con los bancos acreedores para iniciar conversaciones el 7 de junio destrabó la negociación

Página/9

EL FMI APROBO EL STAND BY PARA LA ARGENTINA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de mayo de 1990

Año 4 - Nº 917 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Zulema Yoma faltó a los actos del 25 de Mayo y obligó a Menem a usar una réplica del bastón de mando

KRAMER VS. KRAMER

Página/3



Las uvas están verdes, *por José María Pasquini Durán* **2**

8 Modelos para armar, *por Daniel Sosa*

LECTORES

(Por Jorge Lanata) Les pasa a todos los periodistas. Es un vicio. Nos pasa, en mayor o menor medida, desde el 26 de mayo del '87. Se trata simplemente de ir por la calle y mirar el diario que la gente lleva. Es, en el fondo, una cuestión de entrenamiento y de alguna forma de inseguridad: con el tiempo, aunque el diario no pueda identificarse por la marca, se puede saber cuál es por la tipografía o el estilo del titulado. Así, en los últimos tres años, muchos de nosotros nos hemos sorprendido, o reconfortado, o extrañado al verlos a ustedes.

—¿Y ese lee **Página**?

—Decime, mirá, mirá. ¿Lo ves al tipo ése?

Así, el juego de descubrir al lector fue aumentando con la consolidación del diario.

—El tipo ése, de más de cincuenta, el de traje. Mirá.

O al revés:

—¿Ves ese chico?, sí, el que tiene las carpetas del secundario.

—Yo pensaba que vivían todo el día clausurados con un walk-man.

O el comentario de los demás (entiéndanse políticos, o periodistas o publicitarios):

—Se ve **Página** por la calle, ¿no?

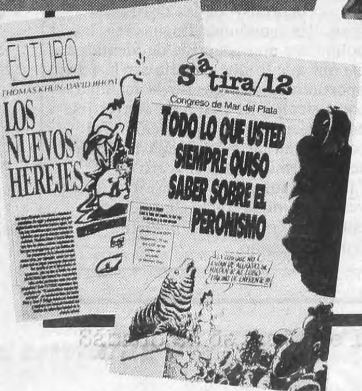
En estos tres años que, como un cine de barrio en continuado, tuvieron tragedia, grotesco y comedia, hubo algo que creció y, a la vez, se mantuvo invariable: el apoyo que ustedes nos dieron todos los días. Las cartas, los llamados de teléfono (para felicitar o recriminarnos en tono familiar, como si nos conociéramos de toda la vida y —al menos de nuestro lado— no jugáramos a descubrirnos en la calle), los regalos:

—Mirá, tengo en casa la colección completa del diario de ustedes, ¿no la necesitan? Yo ya no tengo dónde ponerla...

Nuestra reacción al cumplir el primer año fue la de los espectadores de un milagro: casi no podíamos creer que el diario saliera todos los días. La del segundo fue similar a la de un suspiro de alivio: *llegamos, capaz todo puede seguir un año más.*

En el tercer año, que hoy se cumple, con **Página/12** en crecimiento —sobreviviendo a varias híper, compitiendo en condiciones desiguales con las familias patricias de la prensa, a punto de lanzar a los kioscos, el jueves 31, una revista aniversario—, el homenaje es para ustedes: los de la primera hora y los nuevos, los que nos sorprenden por la calle y los que no.

SUPLEMENTOS



La selección apenas empató

A LLORAR A VALENCIA

Página/15

LAS UVAS ESTAN VERDES

(Por José M. Pasquini Durán) Desde ayer sesiona en Mar del Plata el menemismo peronista, con alguno que otro invitado especial del mismo partido, a manera de prólogo para el congreso nacional convocado para el final del invierno, y desde hace una semana la UCR sabe, ya sin lugar a dudas, que hay dos veredas internas —en una está Raúl Alfonsín y en la otra Eduardo Angeloz—, que por ahora corren paralelas. El debate abierto en los dos partidos mayores es, en sí mismo, un dato auspicioso en medio de una realidad que ofrece tan pocas oportunidades para reflexionar por chata y gris, aplastada todos los días por la inseguridad económica y por las dudas sobre el futuro.

Además de auspiciosa, la oportunidad podría ser feliz si la polémica abierta tuviera origen y destino claros, como por ejemplo buscar la mayor coincidencia entre el pensamiento y la obra de las dos agrupaciones con los sentimientos y la credibilidad de sus bases electorales. Esta es una expectativa que también podría extenderse al cuarto congreso del MAS, inaugurado ayer en el miniestadio de Obras Sanitarias, tradicional reducto de los rockeros nacionales. Por desgracia, en los documentos preliminares del congreso trotskista es difícil reconocer incluso algunos gestos políticos del mismo partido que levantaron esperanza entre quienes esperan que la izquierda sea capaz de abandonar el fabulario voluntarista para complacer a la realidad concreta que aspiran a remodelar. Habrá que esperar el resultado de las deliberaciones, más saludables porque se trata de la primera vez que serán hechas a la vista de la prensa.

A lo mejor esos documentos de gabinete corren la misma suerte que los que fueron preparados para el cónclave de Mar del Plata y sirven sólo para engrosar las carpetas de referencia que todo congreso que se precie debe tener. Aunque los principales auspiciantes del peronismo siglo XXI insisten en declarar que buscan acomodar las cargas para el futuro, los datos concretos indican más bien que tratan de adaptarse al presente con más sentido de oportunidad que de previsión, con los ojos puestos sobre todo en el sitio que cada uno busca en el aparato de poder.

Alternancias

El itinerario de Angeloz es bastante simbólico de cómo van las cosas en la política criolla. Ungido por el dedo de Alfonsín a candidato presidencial de la UCR, persuadido como estaba el ex presidente de que lo exponía al cachetazo de la derrota inexorable, hizo buena carrera montado sobre el prejuicio de los votos sin partido de centroderecha y también de cierta franja del centroizquierda que estaban asustados ante la perspectiva de un peronismo que intuían grosero y prepotente. No alcanzó para evitar el ascenso irresistible del caudillo de La Rioja, pero fue suficiente para poner triste a la UCeDé, que se había imaginado como la tercera fuerza —por antiperonista y antirradical—, y para darle categoría de suplente si Carlos Menem confirmaba desde el Gobierno aquel pronóstico del miedo.

Cuando el nuevo Presidente sorprendió a propios y extraños convocando a Bunge & Born y a los Alsogaray para gobernar, los reagrupamientos de simpatías y frustraciones también reubicaron a Angeloz que quedó colocado al lado de su contrincante electoral por afinidad de propuestas, aunque los votos que había recibido desde la derecha pasaron al bando del oficialismo de turno, reduciendo su base a las fracciones partidarias dispuestas a secundarlo, algunas por convicción y otras por oposición al alfonsinismo. El manotazo de la hiperinflación, a principios de año, sembró la alarma y disparó una maniobra destinada a ubicarlo en el gabinete como primer ministro, con la garantía de algunos empresarios, jefes militares y cardenales eclesiásticos. Menem y Alfonsín, cada cual por su lado, consiguieron enviar las señales adecuadas para que el gobernador cordobés comprendiera que en lugar de ser jefe de gobierno llegaría al gabinete como secundón de un proyecto ajeno, sin fuerza propia para modificar el rumbo de las cosas.

A partir de ese momento, Angeloz navegó en la contradicción entre el discurso que lo acercaba al oficialismo y la necesidad de competir en la UCR por la cabecera de la oposición. Alfonsín no se la hizo fácil, porque primero enarboló el banderín del antiperonismo crudo y después fue desplazándose hacia la crítica desde el centroizquierda que le dio tanto rédito a principios de los 80. Aunque no consiga los mismos resultados de antes, por lo pronto centrifuga al angelocismo hacia la perspectiva de reemplazar a la UCeDé como cabeza del neoconservadurismo nacional, con lo cual dejaría de ser una opción diferente a Menem para servir como su continuidad, en una alternancia similar a la de republicanos y demócratas norteamericanos. Entretanto, el mandatario cordobés tiene un pie en cada vereda, posición incómoda si las hay para quedarse quieto demasiado tiempo.

Oportunidades

El menemismo mira con simpatía la posibilidad y trata de alentar todo lo que puede al gobernador cordobés para que se decida a combatir contra Alfonsín, el común adversario, aunque por supuesto procurará, al mismo tiempo, destruir cualquier probabilidad que le impida a Menem seguir gobernando en un segundo turno que imagina propio, convencido de que la política del ajuste deberá continuar, en un mundo monocolor, ante la ausencia de ninguna opción diferente de relevo. Debido a que ni sus autores están seguros sobre los resultados de esa misma política y sus consecuencias, el Presidente decidió negociar el futuro ahora, cuando los sofocones económicos y la protesta social están en un bache de calma, que nadie sabe cuánto puede durar. Por eso, en cada oportunidad que tiene, reclama una reforma constitucional que legalice la reelección, tal cual lo acaba de hacer el jueves durante el acto donde quedó firmado el Pacto Federal.

Dado que sus aliados del conservadurismo temen que la Constituyente sea convocada con ese propósito y termine por sancionar un texto completamente renovado, como ya hizo el peronismo en 1949, Menem piensa que hoy, y no mañana, es tiempo de arrancarles algún acuerdo, cuando todavía disfrutan de las mutuas concesiones de un matrimonio reciente. Tal vez la comparación no sea la más oportuna, a juzgar por las adversas relaciones de la pareja presidencial, que desalojaron al jefe del Estado de su residencia oficial.

No es por cierto el mayor apuro que le provoca el carácter irreductible de la primera dama que se niega a ocupar un sitio decorativo en la distribución del poder, aunque si conoce la historia debería reconocer en la madre de sus hijos una tradición de sus tierras provincianas. Las memorias del general Julio Argentino Roca —escritas por Félix Luna— recuerdan "a doña María Herra de Bazán, en La Rioja, madre del doctor Abel Bazán, el perpetuo senador por su provincia, a quien se consultaba como un oráculo. Su marido y los de dos hermanas suyas habían sido fusilados en tiempos de Quiroga por unitarios; las tres viudas y otra hermana más, casada con un Luna, formaban un auténtico núcleo de poder y lo fueron por muchos años. También pertenecía a esta especie de las mujeres poderosas y politiqueras doña Eulalia Ares de Bildosa, de Catamarca: tanto ella como sus varias hermanas eran famosas por su belleza, por su temible carácter y su capacidad política. En los tiempos en que yo andaba por esas regiones me enteré que doña Eulalia, capitaneando a un grupo de damas y una veintena de hombres, se apoderó de la Casa de Gobierno, sentóse en el sillón gubernativo y convocó a elecciones para llenar la vacante del Poder Ejecutivo. Sin llegar a casos tan extremos, insisto que algunas integrantes del sexo débil eran en el interior las claves de la política local. Nunca olvidé esta realidad y varias veces, en mis presidencias, hube de frecuentar a algunas damas para enterarme de lo que pensaban sus maridos o influir sobre sus opiniones".

Por tradición o por temperamento, la esposa presidencial ya se ganó la primera plana de la prensa internacional. Como es lógico, también ayer entre los centenares de delegados al cónclave marplatense el destino del matrimonio ocupaba más comentarios que el documento final. Al fin y al cabo, la reunión misma había perdido la trascendencia que tuvo desde el comienzo, cuando creían que sería la cumbre del PJ pero que derivó hacia una cita de la tendencia oficialista, sobre todo después que el consejo encabezado por Antonio Cafiero resolvió convocar al congreso nacional, al que podrán asistir todos, los de Mar del Plata y los que fueron excluidos del balneario. No fueron pocos los peronistas que respiraron aliviados después de conocer esa convocatoria, sobre todo aquellos que acusan a Menem de traición al mandato histórico del justicialismo, porque en el congreso tendrán la oportunidad de justificar la permanencia o la ruptura con el Movimiento. Los más escépticos prefieren pensar que están pasando por un bajón como el que sacudió al APRA peruano, nacido como el peronismo de un volcán popular, después de que cambió su línea original por el desarrollismo pronorteamericano de los años 60, provocando un eclipse que se prolongó por más de una década hasta que reapareció con Alan García.

Saúl Ubaldini es uno de los aliviados, porque lo que más necesita es tiempo. Marginado de Mar del Plata, desconocido por el Gobierno para formar parte de la delegación argentina a la OIT, que será encabezada —si nada cambia en las próximas 48 horas— por su oponente Guerino Andreoni, y lanzado a competir en Buenos Aires con Cafiero, está pasando por uno de los peores momentos de su carrera sindical. Algunos de los gremialistas que lo rodean están haciendo doctrina de esa circunstancia y consideran que la resistencia social está demasiado acotada y que ya es tiempo de organizar la resistencia política, si es necesario desde afuera del PJ. Otros sugieren que en vez de afrontar el drama de la escisión Ubaldini tendría que integrar fórmula con Cafiero —con quien se reunió en secreto la semana pasada—, ya que no es Lula ni Fujimori para cortarse solo, apoyado sólo en su carisma entre los pobres. Ninguno sabe lo que él mismo quiere hacer de su futuro, mientras intenta permanecer en la cúspide de la CGT de Azopardo todo el tiempo que pueda o se lo permitan las circunstancias.

En verdad, nadie puede escapar al influjo depresivo de las distintas crisis, las económico-financieras, las políticas y aun las crisis de identidad. De ahí que lo que debería ser la feliz oportunidad de repensar la realidad corre siempre el riesgo de convertirse en un ejercicio de resignación. Tal como están las cosas, cada fracción se conforma, como el zorro de la fábula, a informar que las uvas están verdes, aunque todas ellas se las comerían con gusto si pudieran tenerlas a mano.

...Y EN ESTA REUNIÓN DEL PERONISMO EN MAR DEL PLATA PRETENDEMOS CREAR UNA SOMBRILLA PROGRAMÁTICA ...Y AL INDIO QUE NO LE GUSTE, QUE VUELVA PARA SU CARPA

RESUMIENDO... ¿CUÁLES SERÍAN LAS OPCIONES EN MAR DEL PLATA?

SOMBRILLA O CARPA

SENDRA

ZULEMA FALTO A LA CITA

Una ceremonia a pura réplica

La primera dama se quedó en Olivos y quedó con ella el bastón de mando original. Una réplica permitió realizar los festejos.


Tony Valdez

Zulema Yoma de Menem faltó a la cita. Y fue un 25 de Mayo diferente. El presidente de la Nación no escuchó a la fanfarria en su casa, sino en Balcarce 50; bebió el tradicional chocolate sin su familia; asistió solo al Tedéum y finalmente el helicóptero no lo llevó a Olivos: aterrizó en una estancia y dejó a Carlos Menem comiendo un asado con empresarios, cantantes y deportistas, tras un partido de fútbol en cancha grande. "Hoy, día de la Patria, todos los argentinos están jugando su partido de fútbol o realizando su picnic", dijo, cansado, el presidente Menem. El anunciado almuerzo de reconciliación con su esposa no se había concretado. El partido lo ganó 4 a 2 el equipo del Presidente, pero éste no hizo ningún gol.

Cuando el conflicto matrimonial-político del jefe de Estado con su esposa parecía entrar en un carril menos espinoso —al anunciar Zulema que participaría de los actos protocolares del 25 de Mayo—, la situación se agravó ayer, no sólo por la ausencia de la primera dama cuando Menem recibió el saludo de los diplomáticos extranjeros y en el Tedéum en la Catedral metropolitana (ver en esta misma página), sino que la desavenencia conyugal obligó al primer mandatario a usar una réplica del bastón de mando presidencial pues éste no pudo ser retirado de la residencia de Olivos, donde se encuentra Zulema junto a los dos hijos del matrimonio. La de ayer fue una muestra más de los problemas que tienen los colaboradores de Carlos Menem para ingresar a la residencia presidencial, en donde se encuentra el bastón de mando que utilizó cuando asumió el 8 de julio último.

Desde que tomó estado público la separación de hecho, Zulema Yoma no habló del tema con la prensa, pero asumió distintas actitudes que superaron el ámbito privado para invadir el terreno político. El más llamativo y que potenció el conflicto fue el de la ratificación de Jorge Mazzucchelli como su asesor privado, luego de que el Presidente lo dejara cesante de un cargo similar en el Ejecutivo.

En Casa de Gobierno también se tomó como una "actitud belicosa" la reunión de prensa que Mazzucchelli brindó en la misma residencia de Olivos, para anunciarles a los periodistas que no le iba a solicitar a Menem "ningún tipo de explicaciones" por haberlo dejado cesante y aprovechar el momento para criticar la administración de Gobierno: "El Estado tiene varias falencias, una de ellas es que en el plano social no hay un presupuesto suficiente para atender todas las necesidades de la población y ésa es un área en la que se debería actuar con mayor firmeza y dedicación", dijo.

El jueves por la noche, voceros cercanos a la primera dama dejaron trascender que ésta concurriría a los actos del 25 de Mayo. Zulema Yoma faltó a la cita y su oficina de prensa nada dijo sobre esta ausencia. Los trascendidos sólo confirmaron lo obvio: las diferencias del Presidente con su esposa se han agudizado. En Mar del Plata hombres cercanos al Presidente que asisten a la cumbre peronista aseguraban ayer que fue el propio Menem quien le pidió a su esposa que no asistiera.

Menem se mostró disgustado por la forma en que los medios de comunicación, en especial los extranjeros, están tratando el tema de su separación. Pero también recibió declaraciones de apoyo, incluso de miembros de la Iglesia Católica. El propio obispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich —quien el jueves ofició la misa por el Pacto Federal—, no tuvo inconvenientes en decir frente a los micrófonos: "La Iglesia católica no se opone a las separaciones de hecho, en determinadas circunstancias". Y agregó: "Nadie puede negar que el presidente Menem es un padre que vive preocupado por sus hijos". De esta manera, Ogñenovich dijo públicamente lo que Menem ya había escuchado, en privado, respecto del pensamiento de la Iglesia sobre su separación.

Ayer, Menem optó por su pasatiempo preferido: el fútbol. Se subió a un helicóptero en la Casa Rosada y fue hasta la estancia "La Celia", propiedad de Alejandro Granados, donde jugó un partido para el equipo de Casa de Gobierno, integrado por algunos ex futbolistas como Osvaldo Pérez y José "Pistola" Vázquez. Enfrente estuvo el equipo de Radio Nacional, integrado por cantantes, con la excepción del arquero, el ex profesional Carlos Gay, quien le tapó un disparo de gol al propio Presidente. "Nos perdimos muchos goles porque tienen tarro y además porque Gay es un buen arquero", comentó Menem al finalizar el primer tiempo, añadiendo: "Vamos a tener que llamar a Carlitos Grosso para que haga un bache por donde podamos pasar". Pese a los lamentos, el equipo de Menem ganó por 4 a 2.

Luego de pasar por las duchas, Menem y los jugadores compartieron un jugoso asado criollo con los concurrentes, entre los que se encontraban el empresario periodístico Aníbal Vigil —quien en la revista *Somos* y con el acuerdo del Presidente publicó en tapa la noticia de la separación—, Héctor Veira, Fernando Niembro y Ramón Hernández.

Después de la ausencia de ayer, hombres cercanos al Presidente dan como un hecho que la próxima semana, mientras Menem cumpla su viaje por Malasia e Italia, se iniciarán los trabajos de refacción en la residencia de Olivos para que el Presidente y la primera dama puedan llevar "vidas separadas".

Como era de esperarse, anoche, Menem volvió a dormir lejos de la quinta presidencial. Hoy, a la mañana, el Presidente cumplirá otro acto protocolar de importancia, cuando en el Aeroparque Metropolitano reciba al presidente de la República Popular China, Yang Shangkun (ver información en página 7). Los responsables del protocolo y la organización del acto cargarán hasta último momento con una duda: ¿estará o no la primera dama?

PARA LAS CEREMONIAS OFICIALES

En vez de cuatro había dos

(*Por Eduardo Barcelona*) Por primera vez en la historia de los presidentes argentinos, la *Diana de Gloria*, marcha que interpreta la fanfarria Alto Perú de los Granaderos en la temprana mañana de cada 25 de Mayo, sonó para un jefe de Estado fuera de la residencia oficial, a raíz de la separación de hecho que vive el matrimonio de Carlos Menem con Zulema Yoma. Pese al anuncio realizado a la prensa, la esposa del Presidente no concurrió al tradicional Tedéum del Día de la Patria que tuvo lugar en la Catedral metropolitana. La esposa del vicepresidente Eduardo Duhalde tuvo que resignar también su lugar de privilegio, modificando el protocolo, que en este caso prevé que ambas mujeres acompañen a los dignatarios. Pero la agria disputa de la pareja —que fue la comidilla de la ceremonia central del 180° aniversario de la Revolución de Mayo— no se limitó a la ausencia sin aviso, sino que se extendió también a los símbolos de los atributos del poder presidencial, como son el bastón de mando y la banda con los que prestó juramento el 8 de julio pasado, retenidos por la primera dama en la quinta de Olivos. El Presidente tuvo que usar los de repuesto, llamados "muletto".

Al terminar la ceremonia religiosa, Menem volvió a la Casa de Gobierno, desde la cual se trasladó hasta un campo de juego en la localidad de Ezeiza, donde tenía programado jugar un partido de fútbol con los integrantes de Radio Nacional. El presidente Menem ignoró la invitación pública que había hecho la señora Yoma de reunirse en un "almuerzo familiar" en la residencia presidencial.

Al Tedéum en la Catedral tampoco asistieron los hijos del matrimonio, Carlos Facundo y Zulema Eva, pero el aislamiento familiar, el presidente Menem lo compensó con la asistencia de su hermano Eduardo y la esposa, los ministros, secretarios de Estado, jefes militares y titulares de organismos oficiales. Entre las mujeres que sí optaron por estar al lado del jefe de Estado en la Catedral estuvieron la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, rutilante con su trajecito recto colorado, botones dorados y camisa blanca, y la ex modelo Graciela Alfano, actual esposa de uno de los flamantes directores de ENATUR.

En la homilía del Tedéum, el presbítero José Rey subrayó que "no hay verdadera libertad si todos los habitantes de la Patria no pueden realizarse con su trabajo. No bastan los programas económicos, los proyectos estructurales, los pactos políticos y sociales, necesarios todos", resaltó y aconsejó que "como recordaron hace poco nuestros obispos, es necesario cambiar el corazón".

Las desavenencias conyugales obligaron al premier argentino a dormir en la Casa Rosada, adonde ingresó a la 1,10 de la madrugada de ayer para pernoctar. Pocas horas más tarde, en la explanada de la calle Rivadavia, escuchó la Diana de Gloria y la marcha Avenida de las Camelias.

—Mayor, quiero que toque la marcha de San Lorenzo –, ordenó el Presidente.

Y la fanfarria de Granaderos atacó el himno militar, que el jefe de Estado escuchó con unción. Cuando terminaron los acordes, los periodistas se abalanzaron y le preguntaron sobre la fiesta patria y por el pedido de la marcha. "Son las que más me gustan", respondió sin rebusques Menem, quien explicó que su primera fecha patria como Presidente le sirve para "retemplar el ánimo y galvanizar el espíritu". Después subió hasta el Salón Norte de la Casa de Gobierno para tomar el chocolate con medialunas.

Por Eduardo Vaca *

La tapa de la olla

Cuando un sector de la sociedad hace huelga para reclamar por sus derechos y otro sector de la sociedad reclama el cese de esa acción sindical para continuar gozando de servicios esenciales, el poder político no puede hacerse el distraído y debe actuar. El conflicto está planteado y nada se gana con ignorarlo. Por eso el Senado acaba de aprobar un proyecto de ley mediante el cual se garantiza a la comunidad el derecho a la prestación de servicios mínimos en actividades esenciales, mientras los trabajadores desarrollan sus medidas de fuerza en condiciones limitadas.

Pero el Senado no hizo sólo eso, ha generado nuevos mecanismos para la solución de los conflictos, facultando a los sindicatos a proponer el arbitraje, que se convierte en obligatorio para la parte patronal. De esta forma se le pone freno a la pretensión de algunos empleadores quienes postulan lisa y llanamente la supresión del conflicto mismo, so pretexto de una defensa de los usuarios que tiene poco de sincera cuando se advierte que a menudo utilizan la huelga de los trabajadores como una forma de presionar al Estado para que convalide los incrementos tarifarios.

El proyecto del Ejecutivo sufrió muchas modificaciones, especialmente en lo que hace a la definición de los servicios considerados esenciales. La inclusión de los docentes —como es sabido— provocó serias resistencias y, en la misma sesión, hasta algún publicitado incidente menor. El texto que aprobamos en el Senado establece que los docentes sólo estarán incluidos en el nuevo régimen cuando su huelga ponga en peligro el ciclo lectivo, y la decisión que el Ministerio de Trabajo pueda adoptar será revisable por la Justicia, con lo que se les pone freno a eventuales arbitrariedades del poder administrador.

También es bueno aclarar que el derecho de huelga ya estaba seriamente limitado por la legislación hoy vigente, como por ejemplo, el arbitraje obligatorio unilateralmente impuesto a los trabajadores durante el gobierno de Onganía y por otras leyes, como la 17.183,que faculta a despedir empleados del Estado en caso de huelga. En cambio, esas leyes no se aplicarán ahora a los conflictos en servicios públicos esenciales si la Cámara de Diputados acompaña al Senado en el temperamento adoptado el miércoles pasado.

Por último, todos sabemos que reforzando la tapa de la olla sólo se logra acumular más presión. En otras palabras, si el país no crece, si en consecuencia no se incrementan las posibilidades de empleo y si no mejora el salario real de los trabajadores, será vana toda pretensión de encapsular los conflictos. Por encima de la ley está siempre la vida, y ésta no se detiene, ni aun ante las leyes más severas.

* *Senador nacional peronista*

El Gobierno confirmó que el leal Andreoni es el hombre para la OIT

Jorge Triaca hizo el anuncio y la otra CGT se reúne el lunes para ver qué hace. Se descarta que sus hombres se integren.

Por boca del ministro Jorge Triaca, depositario de la decisión presidencial, el Gobierno confirmó ayer que Guerino Andreoni, el jefe de la CGT oficialista, será el titular de la delegación obrera a la próxima reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo, que se inaugura en Ginebra (Suiza) el 6 de junio. De este modo queda develada la incógnita y definida la pelea que por esa titularidad disputaron en las últimas dos semanas los jefes de los dos sectores sindicales.

La designación, no sólo reitera el reconocimiento oficial a la CGT San Martín sino que representa un aval político en desmedro de la otra CGT y del cacique metalúrgico Lorenzo Miguel, a quien Menem llegó a ofrecerle que viajara. Ayer trascendió que el miguelismo se opondrá a que dirigentes de ese sector integren los dos puestos dejados libres en la comitiva. No obstante, para el lunes está citada la CGT Azopardo para decidir formalmente la actitud que seguirá, en especial si envía una representación paralela, como se especula en algunos ámbitos oficiales. Ello podría representar una contrariedad adicional para Jorge Triaca —quien personalmente deseaba que Miguel encabezara el grupo obrero—, ya que este año presidirá la asamblea de la OIT.

Tal como había trascendido, la delegación estará integrada además por el textil Pedro Goyeneche y el gastronómico Juan Reyes.

Por el sector patronal irán Roberto Favelevic, de la Unión Industrial Argentina, Murat Eurnekian (quien desde hace dos años ostenta un cargo empresario en el consejo de administración de OIT) y Alberto Azubel, de la CGE. Además de Triaca, viajan en representación oficial el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz; el representante argentino en el organismo, Enrique Rodríguez; el asesor ministerial Enrique Strega.

Todo indica que a raíz de la conformación parcial de esta delegación y las protestas que se recibirán de los excluidos (o autoexcluidos, según se vea) en Ginebra, la Argentina no podrá renovar fácilmente el puesto obrero en el consejo de administración. El telepostal Ramón Baldassini, quien lo cubre desde hace años, ya viajó días atrás a Suiza para tratar de obtener respaldo en el bloque obrero para su autocandidatura, pero el tema es bastante traumático. Su única ventaja relativa es que en la actualidad está próximo a la central ubaldinista, lo que podría actuar como un contrapeso. Ubaldini escapó ayer a las definiciones sobre el tema. Ante el numeroso periodismo congregado en la Comisaría 22ª —donde fue a tomar un chocolate con motivo del 25 de Mayo— prefirió el terreno de la historia para plantear su disgusto con el Gobierno. "En aquella oportunidad recorrimos un largo trecho hasta alcanzar la independencia. Ahora debemos transitar el camino de la liberación que es largo y plagado de obstáculos, pero no imposible", sentenció.


Gustavo Saiegh

Andreoni y Triaca. El ministro prefería a Miguel pero aceptó.
El misterio es si la CGT ubaldinista intentará una misión paralela.

LEY ANTIHUELGAS

El contrapunto de las CGT

Con un fuerte tono crítico, la CGT liderada por Saúl Ubaldini emitió un documento referido al texto de reglamentación del derecho de huelga que recibió el miércoles último la media sanción del Senado. Luego de atribuirle un "carácter restrictivo y reglamentarista aplicado en detrimento de los derechos del trabajador", la central sindical contrasta esa norma con "la flexibilidad que aplica el gobierno nacional a otras manifestaciones de la actividad económica facilitando a los empresarios un margen creciente de libertad operativa". Este esquema —concluye el texto— "establece un precario equilibrio que afecta, sin duda alguna, a la justicia social".

En directo contrapunto con la CGT menemista de Guerino Andreoni, la declaración firmada por Ubaldini y su adjunto, el metalúrgico Hugo Curto, sostiene que las reformas introducidas por los senadores "no han escuchado acabadamente la voz de la CGT". Anteanoche, Andreoni había señalado que el texto en cuestión "ha tenido en cuenta las propuestas del movimiento obrero".

Lo que no diferencia a ambas centrales es la actitud casi pasiva con que asumen esta iniciativa gubernamental. "No compartimos pero acatamos", expresa el documento ubaldinista y anticipa su "disposición a mantener estrecho contacto" con la Cámara de Diputados para "mejorar y perfeccionar este instrumento legal". De todos modos, las reformas que pudiera introducir la Cámara baja difícilmente atraviesen el vallado senatorial.

Los cuestionamientos de los cegetistas de Azopardo se sintetizan en estos puntos:

- El texto concede facultades extraordinarias al Ministerio de Trabajo y a los sectores empresarios generando un estado de subordinación gremial.
- Debería anteponerse la libertad y autonomía sindical a través de la autorregulación de la huelga (tal como propuso la bancada radical).
- La amplitud es tal que permite extender la calificación de servicios esenciales a cualquier ámbito de prestación de los mismos.
- La extensión de plazos entre la declaración de un conflicto y la posibilidad de efectivizar la huelga es tan prolongada que torna ilusorio este derecho de defensa.
- Sigue pendiente la amenaza de despidos para los trabajadores que cumplan medidas de fuerza.
- Las obligaciones que se imponen a las organizaciones sindicales coartan irrazonablemente la facultad de ejercer el derecho de huelga, que en la práctica está conculcado.

Aumento con disidencia para la administración pública

El Gobierno acordó con la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) un incremento salarial que eleva en mayo el básico de la categoría 10, una de las más bajas y numerosas de la administración pública central, a 600 mil australes. El convenio incluye una equiparación con los sueldos que se perciben en el Palacio de Hacienda (en dos cuotas) y la extensión de un plus que se paga en Presidencia (en cuatro cuotas). El otro gremio importante del sector, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), rechazó por "irrisoria" la propuesta, aunque abrirá una nueva ronda de negociación el lunes próximo.

UPCN, con conducción menemista, y ATE, enrolada en el ubaldinismo, desarrollaron durante toda la semana huelgas conjuntas que paralizaron la actividad de tres ministerios —Defensa, Trabajo e Interior— con todas sus dependencias. Las medidas afectaron también —aunque parcialmente— al área estatal de la Salud. La delegación de ATE no especificó si continuarán los paros o si habrá una impasse hasta la negociación del lunes por la tarde. Según los cálculos elaborados por sus economistas, para recuperar el nivel salarial de julio de 1989 (mes en el que asumió Menem) el aumento de la categoría 10 debería alcanzar al 47 por ciento.

En Jujuy, el frente de gremios estatales anunció un paro por tiempo indeterminado "hasta que se paguen todos los salarios de abril". Los docentes siguen sin concurrir a las escuelas y el gobierno vaticinó que "el mes próximo será mejor", por la emisión de una nueva partida de "bonos jujeños", que circulan en forma paralela al austral.

MAR DEL PLATA

El veranito menemista

Cerca de diez mil dirigentes y militantes del Partido Justicialista llegaron a Mar del Plata, desbordando todas las expectativas. Barrionuevo dijo que votará la reforma y que votaría a Cafiero.

(Por Gabriela Cerruti, desde Mar del Plata) **"Porque hay democracia interna en el justicialismo perdió el aparato. Porque hay democracia interna los pobres votaron a Menem y Menem es presidente por los pobres", explicó con su habitual solvencia José Luis Manzano. Con su habitual franqueza, Luis Barrionuevo intercedió: "Bueno, por algunos ricos también".**

La síntesis de Manzano y Barrionuevo —dos estilos, dos posiciones políticas y dos discursos ideológicos diferentes— y la aceptación de que los ricos importan tanto como los pobres en el nuevo peronismo es, más allá de la anécdota, lo que se intenta demostrar en la cumbre que comenzó anoche aquí con la tumultuosa llegada de una concurrencia que duplicó las acreditaciones que se habían dado y que —según las cifras de los organizadores— roza los 10 mil entre dirigentes y militantes. Una cifra quizás exagerada y que se comprobará mañana cuando se realice el acto de cierre, hasta ahora, con la presencia del presidente Carlos Menem en el estadio Superdomo.

Para demostrar que están casi todos los miembros del establishment peronista, la mesa que se puso en escena para la conferencia de prensa de inauguración reunió a ministros como Eduardo Bauzá y Roberto Dromi, diputados como Manzano y senadores como Eduardo Menem; gremialistas como Lesio Romero, el metalúrgico Carlos Monteverde, el enviado a Ginebra Guerino Andreoni y el propio Barrionuevo, hasta miembros del gobierno bonaerense como el ministro de Gobierno Carlos Alvarez.

Entre las novedades, Barrionuevo contestó sin dudar cuando le preguntaron si votaría por sí en el plebiscito bonaerense: "Claro que sí, por supuesto". En privado, llegó a admitir que, de no tener candidato propio, apoyaría a Cafiero para su reelección. Además, descartaron las posibilidades de que se discuta la aplicación de la ley de lemas a nivel nacional y allí fue cuando Manzano realizó su apreciación sobre la democracia interna: "Mientras, las organizaciones de tercer grado como los partidos políticos tendremos la reserva estratégica de la democracia".

Para Eduardo Menem, aquí está la representación mayoritaria del peronismo y todos manejan cifras exultantes: aseguran que de 64 hoteles hubo que pasar a 114 y de 4500 acreditaciones a 9600. Decidieron dejar, al menos oficialmente, para esta noche la redacción del documento porque aseguran que discutirán en cada comisión cada tema con todos los dirigentes presentes. Para demostrar que no hay infiltrados y que al fin de cuentas los convocados vienen todos a dar su apoyo explícito al Gobierno, los dirigentes más renombrados aseguran que firmaron autógrafos a rabiar. Documentos son los que sobran. Desde simples páginas entregadas por dirigentes del interior hasta un texto computadorizado en quince carillas y difundido en cantidades milenarias por Antonio Cafiero. Ni los Aspen —que ahora dicen que, en realidad, aquel texto no era de ellos y que están pidiendo explicaciones a los escribas de la Fundación América para que les digan por qué copiaron el texto de Peter Druker que publicó **Página/12**— ni Moisés Ikonicoff trajeron finalmente sus mentados escritos.

Salvo el reconocimiento de Andreoni en el sentido de que "no se le cursó invitación a ningún miembro de la CGT Azopardo", nada se mencionó sobre las exclusiones. El mendocino José Octavio Bordón finalmente no vino y todos esperan saber cuál será el resultado del lanzamiento de la Liga Federal que protagonizarán hoy en Lanús Eduardo Duhalde y Alberto Pierri. Mientras tanto, muy lejos de acá —no sólo por los kilómetros de distancia—, Germán Abdala en Trelew y Luis Brunati en Tucumán encabezan los diputados y sindicalistas del Grupo de los 8 que se reunirán en Villa María el próximo 16 de julio.

El documento presentado por Cafiero termina citando a Juan Perón para señalar que "queremos una Argentina con voz propia en lo político, en lo económico, en lo social y en lo internacional" porque "no necesitamos nuevas calificaciones sobre el ideal nacional que tratamos de conseguir". Junto a Perón, algunos justicialistas recordaban anoche a Jorge Luis Borges no sólo por aquello de que "los peronistas son incorregibles". En su poema "La creación mítica de Buenos Aires", Borges escribió que en esa fundación a Buenos Aires "le faltaba la otra vereda". Como al peronismo en Mar del Plata.

Palito estuvo en todas

(Por G.C.) **Palito Ortega sonreía en el centro de la mesa que convocó al establishment peronista, hasta que un periodista hizo la pregunta del millón:**

—La presencia del señor Ramón Ortega ¿significa un aval a su candidatura o a su carrera artística?

—El Presidente ya lo avaló políticamente, así que a nosotros sólo nos queda avalarlo artísticamente-retrucó el ministro Eduardo Bauzá.

Intercedió entonces José Luis Manzano —que asegura que su traje es de paño negro, como los de los estudiantes, y no de terciopelo, como dijo **Página/12**— para señalar que cuando lo encontró "le pedí un autógrafo, porque yo lo admiro de pibe". Pero, después, dio la definición política pedida: "Lo que sucedió en Tucumán (el triunfo de Domingo Bussi en las últimas elecciones) fue un revés para todos los partidos políticos populares. No podemos mirar para el costado. Hay que tomar la iniciativa". La iniciativa, se entiende, es la candidatura de Palito.

El cantautor tucumano fue un poco más lejos. Aclaró que a él nadie lo había designado a dedo. Que había ido a Tucumán a decirle al pueblo de su provincia que quiere ser gobernador, juntó apoyos, hizo una encuesta y "con toda esa información, fuimos a ver al Presidente". A su turno, el senador Eduardo Menem, aclaró, por las dudas, que el veredicto final lo tendrá el pueblo tucumano cuando vote en las elecciones internas.

Palito no perdió el tiempo. Habló con todos los dirigentes, preguntó sobre cuestiones nacionales y de las otras y se prendió en todas las reuniones. Como él mismo explicó, "es lógico que se mezcle mi trayectoria de cantor, y de director de cine, con la política. Pero vine porque quiero conocer gente, me quiero informar. Me va a hacer falta en esta nueva etapa".

VIDELA

Los ex presidentes durante la última dictadura militar, Jorge Videla —actualmente cumpliendo su condena en la prisión de Magdalena— y Roberto Viola —también condenado, pero ahora convaleciente en el Hospital Militar Central—, recibieron ayer, ceremoniosamente, los habituales saludos de un representante del Ejército con motivo de la conmemoración de la Revolución de Mayo. El director general del personal de la fuerza, general Mario Cándido Díaz, fue el encargado de trasladarse hasta Magdalena, primero, y luego hasta el Hospital Militar —donde a Viola se lo operó de cataratas—, para hacer efectivos los saludos ordenados por los superiores. Ambos esperan confiados la segunda etapa del indulto presidencial, que llegará antes de fin de año.

Con el puño en alto, invitados especiales y la ilusión del poder, delibera el MAS

El Movimiento al Socialismo empezó su cuarto congreso convencido de que la historia le dio la razón.

(Por Ernesto Tenembaum)

Contagiados por el fervor de la Plaza del No, por el crecimiento partidario y por las perspectivas que atribuyen a la humanidad toda, los tres mil delegados que abrieron ayer el congreso del MAS sacudieron el estadio de Obras Sanitarias con el grito: "No pasa nada/ no pasa nada/ el próximo congreso lo hacemos en la Rosada". Los estribillos se encargaron de reflejar con precisión lo que tratará el órgano supremo del MAS. "Venimos a ver/ cómo nos organizamos/ para tomar el poder", gritaban las tribunas, mayoritariamente jóvenes y repletas de banderas rojas. "Esta vereda se organiza/ para gobernar/ contra Menem y Alsogaray", insistían. Singularmente, los principales dirigentes del MAS, y todos los que estaban ayer en Obras, comparten la fe en que podrán ejercer el gobierno en los próximos años. "Hay buenas perspectivas para un gobierno de los trabajadores", repitió Luis Zamora.

El ex candidato presidencial de la Izquierda Unida, Néstor Vicente, y el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, acompañaron la sesión de apertura del congreso del MAS, en cuya primera fila había dos viejitos con auriculares que fueron presentados por el locutor como "compañeros de la Liga Internacionalista Socialista de Gran Bretaña". Cuando los mencionaron, los dos se pararon con el puño en alto, el estadio los ovacionó y el locutor recordó que "la compañera se afilió a la Cuarta Internacional en 1937". Atrás estaba el delegado del Partido Comunista Internacionalista de Francia, que lució un perfecto castellano cuando usó el micrófono. Y entre los invitados especiales, Elías Rodríguez "que fundó nuestra corriente con Nahuel Moreno en la década del '40". Rodríguez tenía un saco oscuro ya sin forma, un poncho marrón y muy poca fuerza. Cuando se paró para levantar el puño, las tribunas cantaron: "Elías compañero/ vos sos la tradición/ del movimento obrero".

Cada orador tuvo un rasgo peculiar. "Le voy a contar a mi mamá que hablé después de Vicente y Echegaray", bromeó el actor y psiquiatra Eduardo Pavlovsky. "El otro día comentábamos con Luis Zamora nuestra alegría por el momento histórico que nos toca vivir", contó, refiriéndose a lo que estiman como la caída de la competencia prosoviética en el mundo y de la competencia peronista entre los trabajadores argentinos. El capitán expulsado del Ejército José Luis D'Andrea Mohr dijo que "sobre mi conciencia tengo el peso de no haber usado las armas para levantarme contra las dictaduras". Néstor Vicente destacó que "la izquierda cree porque se posiciona bien y porque persigue la unidad como una obsesión", y agradeció "la generosidad de los aplausos hacia quienes no pertenecemos al MAS pero queremos al MAS". Fue, naturalmente, ovacionado al igual que Echegaray, quien —algo inédito en un miembro del PC— reconoció al "ejemplo de luchador, compañero Nahuel Moreno", y opinó que "lo que muere no es el socialismo, sino el socialismo stalinista". Luis Zamora, después de media docena de representantes de grupos trotskistas de todo el mundo, agradeció las presencias notables, formuló una sugerencia que puede tener trascendencia política: "Después de escuchar a Vicente y a Echegaray nos empezamos a preguntar por qué no hacer un congreso así de toda la izquierda".

"Hay buenas perspectivas para un gobierno de los trabajadores", repitió ayer Luis Zamora.

El congreso tratará la situación argentina y mundial, para elegir después la dirección partidaria.

El clímax, de todas maneras, se produjo antes de los discursos. La casi desconocida integrante de la dirección nacional del MAS, Marina Suárez —41 años, casada, militante trotskista desde la década del '60, cuando estudiaba en la Facultad de Ciencias Exactas— había enumerado cuánta gente se reunió para elegir delegados pueblo por pueblo del Gran Buenos Aires, provincia por provincia del país. Mostró —como se preveía— un partido más fuerte en el conurbano que en el interior bonaerense, en provincias con desarrollo industrial como Córdoba o Santa Fe o con algún polo de desarrollo puntual como Jujuy o Neuquén, que en otras como Formosa donde se reunieron sólo 20 simpatizantes, o Santiago del Estero, donde lo hicieron sólo 25. "Hace dos años, el último congreso representó a 9797 compañeros. Los delegados que están aquí representan a 25.041", fue la frase que desató la fiesta. Después siguió con ovaciones a "los mejores luchadores" que eran mencionados, se paraban con el puño en alto mientras las tribunas los ovacionaban. Del grupo de dirigentes que ejercerá la conducción del congreso tomó el micrófono Aldo Casas "que actualmente desarrolla su actividad en Polonia", Silvia Díaz, Luis Zamora, el influyente integrante de la dirección Eduardo Expósito y muchos de los militantes con credencial de "organización" tuvieron lágrimas en los ojos cuando se eligió por aclamación a Nahuel Moreno para la presidencia honoraria del congreso. La cara del extinto líder trotskista era la única decoración del estadio además de las banderas rojas.

CARTA DE SUAREZ MASON

En Estados Unidos hicieron bandera

En lo que aparece como una maniobra para blanquear su imagen frente al Ejército, ante el insistente rumor de que será incluido en el indulto presidencial, el ex general Guillermo Suárez Mason envió una carta al titular de la fuerza, general Martín Bonnet, donde asegura que los juicios a los que fue sometido en los Estados Unidos, en los que se le impusieron "multas indemnizatorias", son "una bandera de propaganda internacional, similar a la de tantos otros casos promovidos por los abogados de derechos humanos contra las Fuerzas Armadas".

Carlos "Pajarito" Suárez Mason será sometido a juicio oral y público a partir del próximo 1° de agosto, siempre y cuando el presidente Carlos Menem no lo incluya antes en la segunda parte del indulto, en pos de la "pacificación nacional". En ese caso, el ex jefe del disuelto Cuerpo I del Ejército habrá evitado responder por los 39 homicidios por los que se concretó su extradición, y por falsificación de pasaporte.

En contrapartida, el embajador Guido Di Tella, en reciente visita, hizo notar al presidente Menem que la justicia norteamericana recibiría de mal grado el indulto para quien fue extraditado por considerarlo incurso en delitos comunes y no políticos. A la reacción contraria que se puede esperar de la prensa de Estados Unidos por el segundo indulto, a juzgar por los comentarios que mereció el primero, podría sumarse —en la opinión trascendida del diplomático— esta nueva irritación.

El ex militar sabe que es un paria del Ejército desde que en enero de 1984 decidió no ser "el pato de la boda" y se convirtió en el único jerarca de la última dictadura que se fugó para evitar los juicios por violaciones a los derechos humanos. Esta certeza, entonces, justifica la carta a Bonnet que ayer publicó el diario *La Prensa*.

En su intento de realineamiento, Suárez Mason da su versión sobre los juicios a que fue sometido en el estado norteamericano de San Francisco. Los acusadores, explica, "son algunos actores directos y otros parientes de personas involucradas en la guerra subversiva", y sostiene que "dichos juicios persiguen sólo indemnizaciones pecuniarias".

El ex militar señala en la carta que ante la imposibilidad material de contratar un abogado adicional no pudo tener defensor "y no pude ejercer el derecho a defenderme. Las acusaciones, obviamente, no fueron rebatidas y se me juzgó sin oírme mientras estuve en San Francisco". Y agrega que pocos días después fue extraditado y que los juicios continuaron en su ausencia.

"Los demandantes sostienen haber sido detenidos —prosigue la misiva—, haber sido objeto de malos tratos, o ser parientes de algún desaparecido, todos hechos presuntamente acaecidos en los años 1973/1980." Y deslinda responsabilidades al asegurar que "en el caso de los que estuvieron detenidos" su condición era "a disposición del Poder Ejecutivo, fuera de mi responsabilidad directa como comandante de la Zona 1".

Guillermo "Pajarito" Suárez Mason continúa su carta abierta a Bonnet con una reivindicación de su accionar. Asegura haber sido "sólo un comandante de cuerpo de Ejército que defendió su país durante varios años en una guerra contra el enemigo embozado y cruel, que empleó el terror como arma". Y concluye: "Yo no soy un político, soy soldado. Conduje con firmeza hasta el final en cumplimiento de las órdenes militares. No merezco multas. Nunca cedí ni cederé en esa lucha".

VANRELL NO APARECE

Tengo un pecado nuevo

Hasta anoche no se conocía el lugar donde se encuentra el vicegobernador santafesino, quien debe comparecer ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados.



Antonio Vanrell, un vicegobernador lejos de casa.
El juicio político por los juguetes no es cosa de niños.

(Desde Rosario) **Nadie se atreve a decir públicamente en esta ciudad dónde se encuentra el vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, involucrado en una serie de irregularidades económicas que habría cometido como ex presidente del Senado provincial. Anoche aumentaban las versiones que daban a Vanrell fuera del país, viaje que habría emprendido para evitar el juicio político en marcha en la Legislatura santafesina y la posibilidad de terminar, si se lo encuentra culpable, en la cárcel, una de las posibilidades más temidas. Sus conocidos dicen que la última vez que lo vieron fue el sábado último. Tampoco Vanrell salió a aclarar su situación.**

El vicegobernador santafesino fue citado nuevamente por la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de la provincia para el próximo miércoles 30 a las 18, para que se presente a declarar en el caso de la compra de juguetes, que ya le costó la destitución como presidente del Senado y la desafiliación provisoria del Partido Justicialista. Vanrell no concurrió a la primera citación del último miércoles, actitud que fue calificada de "inexplicable" por los legisladores de la Cámara baja.

El sábado pasado Vanrell se encontraba en su casa de la calle Cevallos y Avellaneda, de Rosario. Estuvo reunido con su madre —La Beba—, el músico Jorge Cánepa y su hermano Charly, entre otros. Desde allí se trasladó a una localidad del interior de Santa Fe para presenciar una carrera de turismo carretera, en la que participaba su hermano, y habría seguido las alternativas de la competencia desde el interior de un auto. Desde entonces, nada se sabe de él.

Si se llama a su casa, alguien contestará que está en Buenos Aires, en reuniones con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Pero si se llama por teléfono a su domicilio porteño su voz suena desde el contestador automático repitiendo invariablemente: "Deje su mensaje, ya nos comunicaremos".

Ayer el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, aportó su granito de arena al opinar que lo ocurrido en torno a Vanrell "no ha sido bueno para el PJ y ha mellado la credibilidad en el gobierno, más allá de los errores o aciertos de este mandato". Además pidió "serenar los ánimos ante los hechos recientemente ocurridos, y mirar hacia adelante".

En el plano de las versiones, un allegado al vicegobernador dijo a **Página/12** que Vanrell habría hecho consultas durante los últimos días a varios abogados locales y de Buenos Aires sobre las posibilidades de terminar en la cárcel o no, si una investigación determina que tuvo algún tipo de responsabilidad en la compra de juguetes por cifras millonarias en negocios fantasmas. A pesar de que Vanrell atribuye estos hechos al ex secretario administrativo de la Cámara alta, Rubén Alonso, hoy prófugo, la respuesta de los letrados habría sido "sí", y además le habrían enumerado dos de los cargos que podrían imputársele: malversación de caudales públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

También trascendió que Vanrell habría sacado pasaporte en los últimos días. Un trámite que también habrían realizado durante esta semana su mujer, Silvia, y sus dos hijos, en la delegación rosarina de la Policía Federal.

En el terreno de las hipótesis, muchos imaginan que Vanrell estaría en un país latinoamericano. Algunos, incluso, se arriesgan a pronosticar que estaría en compañía de Rubén Alonso, a quien colocó en la estratégica Secretaría Administrativa de la Cámara de Senadores, por donde pasaron los fondos enviados por el Ejecutivo provincial.

"Antes de terminar en la cárcel, el Nito (uno de los apodos con que se conoce a Vanrell) es capaz de pegarse un tiro", apuntan con tono apocalíptico algunos de sus conocidos. Los mismos que afirman que en la última entrevista que mantuvo con el presidente Carlos Menem éste le dijo: "Hermano, contra las desprolijidades no se puede hacer nada".

El plazo se vence el próximo miércoles, cuando el vicegobernador debe presentarse a declarar. Si no lo hace, Vanrell será juzgado en ausencia y seguramente destituido por las dos terceras partes de la Asamblea Legislativa. Aunque, en ese caso, quedaría sin respuesta el interrogante sobre el lugar a que fue a parar el dinero de la presunta compra de juguetes.

PRIMERA VISITA DE UN PRESIDENTE CHINO

Para romper el maleficio de Tian An Men

(Por W.G.) **El veterano de la Larga Marcha y actual presidente de la República Popular China, Yang Shangkun, se convertirá hoy en el primer gobernante chino que visita la Argentina. Durante los cuatro días que permanecerá en el país se entrevistará con su colega Carlos Menem, el canciller Domingo Cavallo, el intendente metropolitano Carlos Groso y firmará dos convenios de cooperación bilateral. La gira de Yang por América latina, postergada desde 1989 debido a la masacre en la Plaza de Tian An Men, ha despertado polémica en cada una de sus escalas.**

Aunque los periodistas invitados la semana pasada a la conferencia de prensa, habían sido previamente advertidos por los funcionarios de la embajada china en México de que no podían hacer preguntas sobre la matanza de estudiantes en Tian An Men, cuyo primer aniversario se conmemora el próximo cuatro de junio, Yang Shangkun aludió al tema: "El motín contrarrevolucionario —dijo— no logró de ningún modo derribar el sistema socialista. Todo lo contrario. Nosotros logramos desbaratar las maniobras de un ínfimo grupo de personas que buscaban derrotar el socialismo. Esto lo hemos hecho para que el socialismo continúe adelante en nuestro país". Yang Shangkun, a quien se sindica como uno de los principales impulsores de la aplicación de la ley marcial y de la decisión de utilizar tropas para sofocar la revuelta estudiantil pacífica, agregó en México que la "sedición" ha fortalecido la fe de su gobierno en el socialismo.

Para intentar romper su actual aislamiento, otro representante de la línea dura, el primer ministro Li Peng, estuvo recientemente en la URSS, consiguiendo de Moscú el tratamiento de nación privilegiada. En ese mismo contexto, se inscribe la tardía gira del presidente Yang Shangkun por México, Brasil, Uruguay, Chile y la Argentina. Si bien en México se logró el establecimiento de una comisión binacional para ampliar el intercambio económico, comercial, técnico y científico, y en Brasil se suscribió un acuerdo de cooperación económica que prevé la formación de "joint ventures" y un protocolo de intenciones para la compra por parte de China de 2,5 millones de toneladas anuales de mineral de hierro, en ambos países Yang Shangkun debió afrontar protestas relativas a la matanza de Tian An Men.

Sin embargo, el duro Yang Shangkun no sólo afronta presiones externas. A partir de noviembre pasado, desde que el veterano Deng Xiaoping fue reemplazado en la titularidad de la Comisión Militar por el secretario general del partido, el centrista Jiang Zemin, 63 años, el presidente Yang Shankgun de 82 años, ha intentado consolidar su poder estableciendo una dinastía familiar en el seno del ejército. Su hermano menor, Yang Baibing, que se desempeña como comisario político del Ejército Popular de Liberación (EPL) fue nombrado secretario general de la Comisión Militar Central. Por su parte, un yerno de Yang Shangkun se desempeña como jefe de estado mayor de ejército, mientras que su sobrino, el general Yang Jianhuaj, comandó el tristemente célebre 27 cuerpo de ejército, movilizado desde el interior de Manchuria para atacar la plaza de Tian An Men

Un documento secreto preparado tras una reunión de los principales cuadros de la dirigencia política china, indica que la reciente liberación de 211 presos políticos detenidos desde la masacre de Tian An Men estuvo destinada exclusivamente a mejorar la deteriorada imagen internacional y en particular a disminuir las resistencias en el congreso norteamericano para que China mantenga el status de nación económicamente privilegiada, que George Bush reconfirmó este jueves. El documento contiene las conclusiones de una reunión convocada por la Comisión Estatal de Educación en la que participaron funcionarios de la Cancillería, el aparato de propaganda del PCCh, el ministerio de Seguridad Pública y el ministerio de Seguridad Nacional, admite que las protestas de la pasada primavera fueron un "desastre" para las universidades chinas, ya que dos tercios del total de escuelas y facultades del país estuvieron comprometidas en el movimiento prodemocrático. El informe, revelado hace algunos días en Washington por Xu Lin, el tercer secretario de la sección educación de la embajada china, que decidió pedir asilo político en los EE.UU., afirma además que la embajada debería adoptar una lucha "de vida o muerte" contra los disidentes en los EE.UU. Esta última afirmación, que a primera vista podría interpretarse como un exceso retórico, cobró otra dimensión cuando se conoció que hace algunos días fue asaltada la redacción del semanario francés *Actuel* para sustraer un disquete de computación que contenía la lista de los disidentes chinos que viven en París.

Más candidatos para la pelea interna en la UCR bonaerense

La interna del radicalismo en el principal distrito del país podría quedar definida la semana próxima, si finalmente la corriente que lidera Federico Storani resuelve lanzar una fórmula propia para disputarle al sector que encabeza Leopoldo Moreau la candidatura a la gobernación de Buenos Aires, pero evitando un enfrentamiento directo con el ex presidente Raúl Alfonsín.

Storani ha realizado intensas negociaciones con el movimiento que responde al intendente Melchor Posse y también con el ex jefe comunal Luis Sagol. La idea sería impulsar la precandidatura a gobernador del intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón, quien sería acompañado por Sagol. La decisión parece madura en la Coordinadora bonaerense, que incluso encargó un sondeo de opinión para saber qué recepción tiene este binomio en la provincia. Para lograr que Alfonsín quede fuera de esta pugna, Storani intentará un acuerdo que deberá negociar personalmente: que el ex presidente encabece todas las listas para su reelección como delegado al Comité Nacional.

MODELOS PARA ARMAR

(*Por Daniel Sosa*) Hay muchas maneras de ver lo que está quedando como transformación estructural, detrás de las declaraciones efectistas y los escándalos cotidianos. Una de ellas es observar el rumbo que empiezan a adoptar sectores claves en la dinamización del crecimiento económico, como el informático o el automotriz. En el primer caso, el intento de desarrollar una industria de computación competitiva y con capacidad de incorporación y generación de progreso tecnológico, ha ingresado en una *impasse*. Las pautas trazadas a partir de la resolución 44 (de enero de 1985) no lograron el objetivo y en el horizonte aparece como insoslayable el abandono de la estrategia y su reemplazo por la apertura importadora. Lo que se buscaba era constituir un núcleo de empresas privadas de capital mayoritariamente nacional a partir del cual se pudiera desplegar un proceso crecientemente autónomo y sostenido de desarrollo. Metas que, obviamente, no se alcanzaron. El proceso de estos pasados cinco años mereció al menos dos recientes enfoques contrapuestos: la oficina de la CEPAL en Buenos Aires trató el tema en el Documento de Trabajo número 34, de distribución limitada, y FIEL —la consultora de los más grandes grupos privados— hizo su propio estudio. El primer informe pone de relieve la influencia de diversos factores:

• Limitaciones imprevistas en materia de recursos humanos.

• Proyecciones erróneas respecto de la evolución del consumo y la consiguiente inversión que sustentaba la política sectorial.

• Importaciones ilegales (es decir, contrabando).

• Desfasajes y contradicciones de la política arancelaria.

• Tardía reacción ante las importaciones de países de la ALADI por diferencias de criterios entre reparticiones.

• Cambios de criterios promocionales por criterios restrictivos de la Secretaría de Hacienda.

• Imposibilidad de cambiar la orientación y las modalidades de las compras del Estado.

Pese a esas trabas, surgieron experiencias importantes que podrían ser soslayadas si finalmente se receta para el sector la medicina aperturista que postula FIEL en su *paper*. Entre esas enseñanzas sobresalen al menos dos: 1) hubo un aumento en el grado de competencia del mercado local, a partir de un alto nivel de oligopolización previo; y 2) quedó relativizado el requisito de liberalización del régimen de inversiones extranjeras como medio para alentar la radicación de capitales. En efecto, las normas establecidas no impidieron que participaran en los proyectos firmas como UNISYS (la segunda empresa más grande de informática del mundo) o ISC (la segunda en el mercado de computación bancaria en los Estados Unidos). Inclusive la gigantesca IBM acordó el primer contrato de licencia de tecnología de este tipo en toda su historia. Como señala la CEPAL, más allá de consideraciones de tipo ideológico (o de compromisos sectoriales) que atribuyen cada fracaso al "intervencionismo estatal" existen razones inherentes al propio modelo que condicionan las propuestas, por mejor orientadas que éstas sean. Por ejemplo:

• Un contexto global caracterizado por la crisis y las secuelas de la reestructuración regresiva; el deterioro del Estado; la consolidación de un patrón de acumulación centrado en la valorización e internacionalización financiera.

• Esta última define un proceso en el cual los grandes agentes económicos tienden a evitar la inversión en base a capital propio y se localizan en actividades de bajo riesgo tecnológico, vinculadas a ventajas comparativas estáticas.

• Asimismo, esta política no logró superar las rigideces de la estructura del complejo electrónico argentino, basado en enclaves ensambladores desarticulados del resto del sistema industrial y tecnológico local, dependientes de las grandes organizaciones de los países centrales.

Hágalo usted mismo

El "modelo de armaduría" que aparece como lo máximo a conseguir en materia de computación, también avanza en otros segmentos que en mejores circunstancias hubieran ocupado la franja central de la expansión fabril. Tal parece ser el destino de la industria automotriz, tras la primera etapa de la "concertación" impulsada por la Secretaría de Planificación. Los que llevaron las de perder en el *round* inicial fueron los autopartistas intependientes (no pertenecientes a las terminales) y la filial de la compañía Renault. Los primeros vieron rechazados sus proyectos orientados a que cada automóvil incluya una mayor proporción de piezas nacionales; la segunda no fue considerada en su demanda de apertura "universal" y quedó mal parada al priorizarse el intercambio con Brasil (país donde la multinacional francesa no tiene plantas). De plasmarse este rumbo en un nuevo régimen para el sector, la crisis provocada por la fuerte onda recesiva iniciada con la política de José Alfredo Martínez de Hoz concluirá con una profunda reestructuración. En ese camino quedarán los fabricantes de partes que no logren reconvertirse para exportar e inclusive podría ser afectada la terminal que durante más de una década proveyó el auto preferido por la clase media argentina (ahora popularizado como "el 12"). Por lo pronto, un cambio significativo se produjo en la plana directiva de Renault el mes pasado. Michel Erussard armó sus valijas y partió hacia un nuevo destino fijado por la corporación, en tanto su puesto de vicepresidente ejecutivo pasó a ser ocupado por un argentino, que tendrá que lidiar con la herencia de la fuerte pérdida que soportó la filial el año pasado. Los condicionantes globales de la economía también aquí forzaron las definiciones. El último número de la revista que edita la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) anota como elemento decisivo el hecho de que el sector automotor haya sido proyectado como parte de un proceso de industrialización, gran demandante potencial de automóviles y camiones, que luego se frustró. Una de las claves está en que el ingreso por habitante se sitúa hoy en un nivel similar al de hace dos decenios (con el agravante de que se distribuye peor). Así, en 1970 hacían falta sólo 19 salarios medios para adquirir un auto económico y en 1989 se requirieron 39. No debe extrañar entonces que se espere para este año una producción equivalente a la cuarta parte de las mejores épocas. En este marco parece consolidarse la propuesta de una cierta especialización exportadora con menor integración productiva interna. Sería algo así como producir un auto para el mercado interno y exportar otro, o en el mejor de los casos, uno y medio. Esta meta se alcanzaría en 1993 gracias a un reducido conjunto de inversiones, una mayor participación del contenido importado en la producción, la reducción del número de autopartistas independientes y el fortalecimiento de los lazos comerciales con Brasil. Sabido es que en este último plano no se avanzó con la velocidad que se esperaba, pero ya se trabaja en el reacondicionamiento del protocolo respectivo en el marco de la integración binacional. En los próximos días habrá un encuentro en Buenos Aires entre los funcionarios de ambos países para establecer nuevas pautas de liberación de las importaciones en ambos sentidos, en coherencia con los vientos que soplan en los dos países. Si se imponen los criterios más audaces, las metas iniciales de intercambio de cinco mil automóviles de cada lado en el primer año y diez mil en el segundo, pueden quedar archivadas para dar paso a un tráfico mucho más espectacular. Otros que se están subiendo a la misma corriente son los fabricantes de tractores, que no parecen apostar todo su capital al futuro del sector agropecuario (pese a las transferencias de recursos, los productores no reinvierten en equipos como lo indicaría la lógica. Entre otras cosas, porque las explotaciones se han concentrado y se hicieron más intensivas). De allí que mantengan contactos con sus pares brasileños en procura de articular un protocolo específico para intercambiar piezas y tractores.

La DGI, el Digi y el FMI

La característica de los cambios de fondo es que su magnitud sólo puede ser apreciada en el mediano o el largo plazo. Otras decisiones a veces cambian el escenario en unos pocos días: eso es lo que ocurre por lo general en las negociaciones con el Fondo Monetario. Concluida esta fase, queda por delante el arduo proceso de cumplir lo prometido por más doloroso que sea el ajuste. No importa el sector estatal que caiga ni existen diferencias entre la administración central, las empresas del Estado o las provincias. El objetivo es el superávit fiscal —ya no el equilibrio, como cándidamente postulaba Néstor Rapanelli— porque de allí saldrán los recursos para comprar dólares a cuenta de sus verdaderos dueños: la banca acreedora. Como subproducto de esta política, la inflación ya no será de un dígito, porque la emisión monetaria convalida las remarcaciones que toman como referencia una cotización del dólar no inferior a los 6000 australes. El Gobierno elige esta vía de "monetización" porque cuenta con el aval de los formadores de precios y exportadores y le permite acumular divisas al solo costo de imprimir papel. Las variables descartadas son la reactivación productiva y la recomposición del poder adquisitivo. Y difícilmente algún producto importado pueda beneficiar a quienes vieron sustancialmente recortados sus salarios o directamente perdieron sus fuentes laborales. A falta de respuestas efectivas a estos sectores, se ofrecen plateas para presenciar dos tipos de movimientos en las alturas que habrán de influir drásticamente en el futuro de toda la sociedad. Uno, la persecución a grandes evasores por parte de la Dirección General Impositiva (medida de similar impacto al que tendría la probable caída del BIBA —el banco del grupo Bulgheroni—). Otro, la disputa entre ministros, el gobierno italiano, la interventora en ENTel y los holdings que esperan bajo el árbol de la privatización que caigan las frutas maduras de los negocios en el rubro de las telecomunicaciones.

Ellos son los que juegan con el kit mientras la mayoría mira.



EL FMI APROBO EL STAND BY

En el fondo es buena gente

Argentina y la banca acreedora reanudan el 7 de junio la negociación formal. Esta fue la clave del sí al stand by.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Los 22 directores del Fondo Monetario Internacional aprobaron ayer por unanimidad la reactivación del crédito stand by para la Argentina, que había sido otorgado en noviembre pasado y suspendido en febrero de este año, por un total de 1440 millones de dólares. De esta manera, la tercera cuota de ese préstamo —por 240 millones de dólares— será desembolsada por el Fondo el próximo jueves. La aprobación fue posible luego de que el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, remitiera una carta oficial a Michel Camdessus informándole que acordó con Bill Rhodes —ejecutivo del Citicorp y titular del comité de bancos acreedores de Argentina— reanudar formalmente las negociaciones el próximo 7 de junio.**

Tras una reunión matinal en la que se trató el tema de las "suspensiones" a aquellos países miembros que se atrasen en la cancelación de créditos otorgados por organismos financieros internacionales (como el caso de Perú) los 22 directores del FMI, entre los que se encuentra el representante argentino Ernesto Feldman, se abocaron en horas de la tarde al tratamiento del único tema que había en la agenda: el pedido de la Argentina para que se reinicien los desembolsos del stand by que había obtenido el ex ministro Néstor Rapanelli, y que el Fondo interrumpió en febrero argumentando incumplimiento en las metas comprometidas, cuando sólo había hecho efectiva la primera de las seis cuotas de 240 millones de dólares cada una.

Con la presidencia del director gerente, el francés Camdessus, del director para el Hemisferio Occidental, Ted Beza, y del jefe de la misión encargada de monitorear la política económica argentina, el chileno Armando Linde, los 22 directores que representan a países o grupos de países (las denominadas "sillas") levantaron la mano favorablemente tras tres horas y media de discusiones que fueron matizadas con sólo una rueda de café o té. "Aquí también hay restricciones presupuestarias", contó Feldman a **Página/12.**

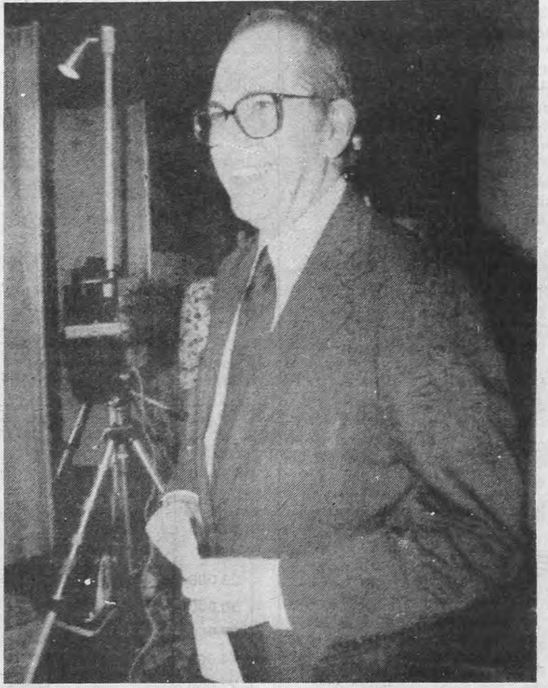
La aprobación no hubiese sido posible sin la carta que González Fraga negoció con los bancos privados (ver nota aparte) y que envió desde Nueva York al despacho que Camdessus tiene en el suntuoso edificio de la calle 19 en Washington (donde todavía cuelga un chiste de Daniel Paz y Rudy que el ex ministro Sourrouille le envió de regalo).

Los funcionarios argentinos explican que la existencia de una certeza acerca del comienzo de las negociaciones con los bancos privados es una condición necesaria de la aprobación por parte del FMI de cualquier stand by: "Antes, en épocas del Plan Baker, el Fondo condicionaba el visto bueno a que el país que solicitaba la ayuda financiera tuviera previamente asegurada la masa crítica del financiamiento de los bancos comerciales. Ahora que no hay Plan Baker ni fondos frescos de los bancos, sino que estamos dentro del marco del Plan Brady, el Fondo condiciona la aprobación al reinicio de las negociaciones formales entre países deudores y bancos acreedores. Lo mismo ocurrió con Costa Rica y Venezuela".

La reunión de ayer fue extensa porque hablaron 21 de los directores. Sorprendió la firme actitud de apoyo del usualmente duro representante alemán y, por el contrario, llamó la atención la posición no tan favorable de la silla canadiense. Pero a la hora de votar primó el apoyo explícito de Camdessus y la opinión positiva de Linde. De todas formas, y aún cuando hubo unanimidad aprobatoria, en la conversación no estuvo ausente la preocupación por el aspecto fiscal del programa de Sup-Erman. Hubo incluso quien preguntó cuándo se iba a aprobar la generalización del IVA para los servicios.

Además de los condicionamientos derivados, la aprobación del stand by tendrá como consecuencia inmediata la recepción del tercer tramo del crédito original. El primero fue desembolsado a fines del año pasado, y el segundo se *cayó* por el incumplimiento de las metas.

El gobierno argentino aún no ha decidido si solicitar que esa cuota se corra hacia el final, o si dejar que sólo queden cinco, para que el stand-by concluya antes, y poder así solicitar un crédito de facilidades ampliadas, que es por un monto mayor y con revisiones más espaciadas.


AFP

Michel Camdessus, director ejecutivo del Fondo Monetario.
Dura condición: negociar con la banca, u olvidar el stand by.

SOFOCON Y RETORNO DE GONZALEZ FRAGA

En agosto volvemos a hablar

(Por Julio Nudler) **Anoche Javier González Fraga volaba de regreso a Buenos Aires con alivio, pero también con restos de los tensos momentos vividos desde que llegara a Washington el miércoles con la misión de salvar un grave escollo que hacía peligrar la reunión que el directorio del FMI tenía programada para ayer. Para que ésta se concretara era preciso que los bancos acreedores acreditasen que la Argentina estaba manteniendo negociaciones formales con sus acreedores privados. Y, de hecho, tales negociaciones no tenían lugar, porque los banqueros exigían como gesto previo un pago a cuenta por los casi 7000 millones de dólares por intereses vencidos que el país les adeuda.**

Frente a esa exigencia, el gobierno argentino ha seguido sosteniendo que sólo efectuará pagos en el marco de un acuerdo con la banca. De manera que no era suficiente el veredicto favorable de la última misión técnica del Fondo, encabezada por Armando Linde, atestiguando que el país, al menos en abril y mayo, estaba haciendo buena letra. También se precisaba un papel de la banca, y esto parecía poner a la Argentina en sus manos. Para algunos observadores situados en Washington, Michel Camdessus, director gerente del FMI, había cedido a la fenomenal presión de los bancos. Para otros, sólo se trata de un nuevo procedimiento, entendible en el marco del Plan Brady.

Cualquiera sea el caso, la reunión de González Fraga, virtual conductor del BCRA, con los banqueros fue descripta por una fuente como "durísima". El mismo interlocutor aseguró que el enviado argentino no había ablandado el corazón de los acreedores llevando su mano a la billetera, sino describiendo el escenario sobreviniente si el directorio del Fondo no sesionaba y el país se quedaba sin cable externo.

Otra fuente inobjetable, también en diálogo con **Página/12**, negó enfáticamente que la carta de intención mencione que la Argentina pagará a los bancos mil millones de dólares este año, como se ha comentado en el país. "Desmienta terminantemente eso —pidió—. La carta sólo dice que la Argentina, en el contexto de una negociación, está dispuesta a reanudar pagos regulares. El cuánto depende justamente de la negociación."

La nueva luz verde brillará por lo menos hasta mediados de agosto, cuando los sabuesos del Fondo vengan otra vez a tomarle la fiebre al plan y analicen el cumplimiento de las metas para junio. Pero eso no será todo porque, en el nuevo contexto creado por el Plan Brady, los comisionados también revisarán la marcha de la negociación con los bancos. Lo cual significa que éstos no acaban de firmar un cheque en blanco.

Tras los 184 millones de DEG (Derechos Especiales de Giro), o 240 millones de dólares, que entrarán 72 horas después del *Memorial Day* que se conmemora en los Estados Unidos pasado mañana, lo que el país puede aguardar con automaticidad e ingreso durante junio son los U$S 150 millones correspondientes al segundo y final tramo del *trade policy loan* (crédito de política comercial) concedido por el Banco Mundial y que impone una creciente apertura de la economía.

Fuera de los préstamos de desembolso continuo (para vivienda, municipios, etc.) del BM, no hay otra cosa pendiente. Lo que sí se supone es que el organismo irá aprobando en los próximos meses otros préstamos.

Aunque el directorio del Fondo Monetario —que aún conserva el reparto tradicional del poder de voto— nunca rechaza un stand by que le venga recomendado por la línea de la entidad, las discusiones tienden a endurecerse, y esto rodeó de nerviosa expectativa la sesión de ayer, pese a que el solo hecho de que el cuerpo se reuniera anticipaba un final feliz para este azaroso trámite argentino. Que, por supuesto, sólo superó una prueba.



Más poder a la DGI

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, reveló ayer que se elabora un proyecto por el cual la Dirección General Impositiva podrá aplicar sanciones por infracciones menores a los contribuyentes, al tiempo que ratificó que se enviaron a la Justicia tres casos de evasión fiscal —a cuyos responsables no quiso nombrar porque "sería violar el secreto fiscal"— en el marco de la ley penal tributaria. Cuello afirmó que un estudio que realiza la subsecretaría a su cargo, con la intención de darle más poder a la DGI, prevé permitirle a ese organismo actuar en determinados casos "como una forma eficiente de realizar control y no producir excesos en la tarea de la Justicia".

Combustible con precio libre

El subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, ratificó ayer que para el 31 de diciembre quedarán liberados los precios de los combustibles, en el marco de la política de desregulación petrolera delineada por el Gobierno. Ello implicará que las empresas tanto nacionales como multinacionales fijen el esquema tarifario que consideren adecuado, lo cual "no significa que vaya a haber un aumento masivo de combustibles". Según Aráoz, si la presión fiscal del Estado decreciera, "se nivelarían los precios para que siempre se mantenga un valor de la nafta entre 40, 42 o 43 centavos de dólar, que es el precio óptimo para el mercado de nuestro país. El funcionario formuló esas consideraciones poco antes de iniciarse la cumbre justicialista en Mar del Plata.

Privatizaciones con prórrogas

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, reveló que le fue solicitada "una prórroga de 15 días" para la presentación de ofertas en las licitaciones de Aerolíneas y ENTel, pero subrayó que ese es un tema en el que debe decidir el presidente de la Nación, Carlos Menem, con quien se reunirá este lunes. En declaraciones formuladas en Mar del Plata, Dromi anunció por otra parte que se resolvió diferir hasta el 25 de junio la apertura de las ofertas con proyectos integrales para la reconstrucción y mejoramiento de los accesos viales a la ciudad de Buenos Aires. El concurso fijaba inicialmente como fecha el 29 de este mes para concretar un sistema de autopistas de 300 kilómetros.



No pensemos en pequeño

En estos días hemos asistido a diversas polémicas acerca de la decisión adoptada por la Universidad Nacional de Córdoba en el tema del arancelamiento de los estudios universitarios que, naturalmente, puede discutirse desde muy diversos ángulos. Los que lo propugnan aceptan implícita y acríticamente la hipótesis liberal elemental de que toda actividad estatal debe considerarse como un gasto susceptible de ser eliminado, dejando de lado el hecho crucial de que la educación no sólo es una inversión que debe realizar el país en su totalidad, sino que además es muy redituable y la única que nos puede garantizar un lugar razonable en un mundo crecientemente dominado por la Ciencia y la Tecnología.

Lo de redituable no es un slogan más. Distintos estudios —entre los que se destacan los del economista austríaco Millendorfer— demuestran la íntima conexión entre la productividad de distintos sectores de la economía con los niveles educativos de la población. Justamente en países como Estados Unidos existe una profunda preocupación por el deterioro del nivel educativo medio, lo que afecta seriamente las posibilidades de competir con el Mercado Común Europeo y las potencias asiáticas. Un paliativo obvio para esta situación lo constituye la importación de científicos de los países piadosamente denominados en vías de desarrollo y con vocación suicida como la Argentina, que no encuentra modos idóneos de explotar con inteligencia su principal ventaja comparativa: la extraordinaria calidad de sus recursos humanos. Todos los profesores que estamos a cargo de la formación de jóvenes científicos podemos citar hasta el cansancio casos de brillantes desempeños en las mejores universidades del mundo, consecuencia de un fenómeno psicosocial muy peculiar que, a pesar de sus graves falencias para estimular lo gregario, fomenta la creatividad y la audacia a veces irreverente que conducen al descubrimiento científico.

Nuestro país debe usar con inteligencia esta herencia fundamental que nos dejaron los hombres preclaros de nuestra historia, consistente en un sistema educativo que, a pesar de todos los embates, todavía es destacado a nivel internacional. Dicho sistema procuró minimizar las diferencias sociales a través de la educación estatal, aunque sin lograr lamentablemente arribar a una razonable igualdad de oportunidades.

Cuando comparamos nuestro nivel educativo con el de muchos otros países nos damos cuenta de la situación privilegiada que todavía conservamos (por ejemplo, en Brasil la gran mayoría de los maestros solamente ha cursado hasta el 3er grado de la escuela primaria). Pero parecería que cada vez que logramos hacer algo exitoso, aparecen las corrientes de opinión que intentan cambiar hasta lo que funciona, en una muestra de colonialismo cultural que niega la posibilidad de que tengamos nuestros propios caminos de desarrollo.

Desde el punto de vista meramente económico, y tal como lo mencionó el rector de la Universidad Nacional del Litoral, los ínfimos 85 a 100 millones de dólares de presupuesto de la totalidad de las universidades nacionales son inferiores a la evasión impositiva de sólo uno de los grandes grupos económicos. Por otra parte, los datos publicados por el Banco Mundial muestran que en los dos últimos años salieron del país 10.000 millones de dólares, suma que permitiría multiplicar por 50 el magro presupuesto anual de las universidades nacionales. Si comparamos estas cifras con el ingreso medio de las familias vemos que un arancelamiento medianamente factible, además de ser un factor adicional de discriminación social (aunque se implementen becas, etc.), no resolvería ninguno de los problemas cruciales de la educación superior, que deben ser encarados y resueltos por la sociedad en su conjunto. ¿Cómo haríamos, por ejemplo, para instalar una supercomputadora en una universidad, proyecto que demandaría un año del presupuesto de todo el sistema estatal? ¿Cómo lograríamos, por ejemplo, que la UBA tenga una biblioteca de un par de millones de volúmenes (actualmente aunque sea increíble no existe ninguna)? ¿Cómo haríamos para equipar en forma adecuada los laboratorios? Evidentemente el tema del arancelamiento sólo sirve para ocultar el hecho de que vivimos en un país que aspira a ser grande, pero piensa en pequeño.

**Jefe del Departamento de Computación de Ciencias Exactas (UBA), ex candidato a rector.*

LOS ESTUDIANTES

A SALTO

La crisis económica golpeó duro a los alumnos universitarios. Aunque las casas de altos estudios no lo reconocen, la matrícula comenzó a descender. Los que todavía persisten en sus carreras enfrentan un sinfín de penurias.

(*Por Santiago Rodríguez*) La crisis económica argentina afecta a todos los niveles y los estudiantes universitarios no son la excepción. Según una investigación realizada por *Página/12*, la primera consecuencia de esta situación es la caída de la matriculación de alumnos. Aunque las casas de altos estudios no reconocen este fenómeno —los datos que suministran no reflejan prácticamente baja alguna en la población estudiantil— entre los aspirantes a profesionales la evaluación es distinta: en general los muchachos afirman que cerca del treinta por ciento de sus compañeros abandonaron los claustros por diversos motivos, "una deserción —acotan— que podría aumentar si se implementa el arancelamiento". Pero, más allá de quienes quedaron a un costado del camino, la queja unánime es que los costos de transporte, alimentación, material didáctico y equipamiento son como un nudo corredizo alrededor del cuello.

Otro dato que resulta del trabajo realizado es la gran fluctuación que se produce en la población estudiantil de las facultades en la alternancia de gobiernos constitucionales y militares. Durante los períodos democráticos el ingreso de aspirantes aumenta alrededor del 25 por ciento, aunque quizá sea más correcto decir que ése es el porcentaje en que decae la población estudiantil con la llegada de regímenes de facto, tiempos en que justamente se propicia el arancelamiento. Con los aires de la democracia la matriculación aumenta —sobre todo en los dos primeros mocracia la matriculación aumenta,



FUENTE: Censo U.B.A. 1988

*Datos actualizados por los Departamentos de Alumnos de las respectivas facultades.

El decano número trece

El consejo directivo de Ingeniería de la UBA eligió codecano al ingeniero civil Alberto Hugo Pupo por 11 votos a favor, 2 en contra y 2 abstenciones. De esta forma la alianza liberal conservadora expresada por la mayoría de docentes (5), graduados (3) y estudiantes (3) legitimó su hegemonía en esa unidad académica y se normalizó la conducción de las trece facultades porteñas.

Sin embargo, a pesar de que el Consejo Superior de la UBA convalidó los resultados de las elecciones del claustro estudiantil realizadas a fines del '89 —zanjando de esa forma el conflicto con el Ministerio de Educación— en la resolución se establece que debían pasar ocho días hábiles para la designación del decano, plazo que no se cumplió.

Los consejeros estudiantiles, 3 de UPAU y uno de Franja Morada, no asumieron en marzo porque el consejo superior había aceptado la impugnación de los comicios de ese claustro y convocado a nuevas elecciones. La crisis estalló cuando Educación dio lugar al recurso de alzada presentado por UPAU y legitimó los resultados cuestionados. Ante el callejón sin salida los estudiantes de ambas agrupaciones alcanzaron un acuerdo político para acortar el mandato en un año y llamar a nuevas elecciones antes del 31 de octubre, lo cual en realidad no va a cambiar la relación de fuerzas.

La CONADU

El congreso de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) decidirá hoy la continuidad del plan de lucha que podría incluir la no toma de exámenes en julio. Los profesores retomaron las medidas de fuerza el jueves 17 con un paro de 24 horas y otro de 48 el martes y miércoles últimos en reclamo de un salario básico de 700 mil australes para abril y en lo inmediato el pago diferenciado por categoría, antigüedad y dedicación de los 335 mil australes de montos fijos y los 225 mil de básico (550 mil de sueldo inicial).

Opinión

Por Angel Luis Plastino*

Vamos de espejismo en espejismo

Considero oportuno transmitir algunas consideraciones de carácter personal sobre el arancelamiento. El rol fundamental, básico, de la universidad contemporánea es el de crear conocimientos —en todas las disciplinas— que contribuyan a impulsar el desarrollo tecnológico, perfeccionando los sistemas productivos y haciéndolos más eficientes y competitivos. La universidad es muchísimo más que enseñanza. Esto es así aceptado en todo el mundo, aunque tal concepción no sea moneda corriente en nuestro medio. Joaquín V. González, nuestro fundador, ya lo prenuncia visionariamente en el lema de la UNLP: "Por la Ciencia y por la Patria".

La educación superior merece el rótulo de universitaria sólo cuando se recibe en este contexto creativo, tanto en lo científico como en lo cultural y lo artístico. El manifiesto liminar de junio de 1918 así lo señala, y la íntima relación entre investigación, actividad creadora y docencia universitaria constituye uno de los pilares básicos de la Reforma Universitaria.

Esta, nuestra función básica, nuestra razón de ser, no puede ser sostenida por ningún tipo de arancelamiento. No hay sitio del planeta donde la actividad creadora, la investigación científica, se desenvuelva sobre la base del aporte financiero de alumnos. Si el Estado no puede sostener este accionar, que debiera ser una de sus prioridades básicas, nos encontraríamos ante una desvirtuación escandalosa del rol estatal en la sociedad contemporánea.

Gobiernos democráticos amigos de la Argentina, como los de Japón, Alemania Federal e Italia contribuyen con sumas millonarias (en dólares) a diversos proyectos científicos, educativos y de transferencia que encara nuestra universidad. También recibimos aportes sustanciales de empresas argentinas, públicas y privadas, que encuentran de gran utilidad muchas de las actividades creativas que la universidad desarrolla.

Desde 1986, ha sido intensa nuestra preocupación por recaudar fondos para la universidad por medio de canales "alternativos". En 1989 hemos obtenido, por tales vías, alrededor de cinco veces el importe que, supuestamente, se percibirá en Córdoba por el arancelamiento.

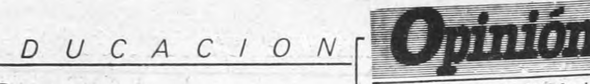
Pero para que tales aportes alcancen dimensiones masivas hace falta tiempo. Seis años de universidad democrática son muy pocos aún. El aporte del Tesoro Nacional es y será indispensable.

La UNLP venía percibiendo, hasta 1988, alrededor de 25 millones de dólares anuales del Tesoro Nacional. Con el mismo número de alumnos, la universidad estatal de San Pablo recibe 10 veces más.

Con aranceles privados nunca lograremos 25 millones de dólares, ni suma parecida. A mayor arancel, menor número de alumnos. Lo que se recaude por tal vía será siempre insignificante. Y piénsese que aún con los aportes que hoy recibimos del Tesoro, sufrimos carencias y deficiencias de todo tipo, que sí son públicas. En suma, el arancelamiento no soluciona en absoluto nuestros problemas. Es un espejismo más. Distrae y evita discutir los problemas de fondo: economía cerrada, miles de millones de dólares en subsidios a cierta industria privada, etc.

No sumemos una desigualdad más al cúmulo de injusticias que nos signan.

**Presidente de la Universidad Nacional de La Plata*



EN LA CRISIS DE MATA

sobre todo en los dos primeros años.

Ambos fenómenos, el de la deserción por dificultades económicas y la influencia de la política militar en los claustros, no se registran en las universidades privadas. Respecto de la crisis, los establecimientos no estatales mantienen su población, y en algunos casos la aumentan. Tampoco hay variaciones significativas con el advenimiento de regímenes castrenses.

La Universidad de Buenos Aires alberga en sus trece facultades un total estimado de 178.025 alumnos. A esta cifra no se accede fácilmente, ya que el Departamento de Estadística de la casa de estudios tiene como últimos datos computados los que arrojó el censo de 1988. El problema que tiene la UBA para averiguar la cantidad de estudiantes que recorren sus aulas es que de no ser por los censos —que no se realizan periódicamente— depende de las facultades para conocer ese dato. Esta mecánica origina que la información no sea del todo confiable, porque las facultades no entregan los números a tiempo o lo hacen en forma abultada, ya que de ellos dependerá la partida presupuestaria a asignar.

Lo concreto es que en 1990 la UBA tiene alrededor del 25 al 30 por ciento menos de población estudiantil que en 1987, año en el que rozó los 230 mil estudiantes. No obstante, la cantidad de alumnos aún es superior a los 151.175 que la casa de estudios albergó en el '84, primer año de gestión democrática tras la dictadura militar. La caída del estudiantado que hoy registra la UBA se da porque en 1985, con la instauración del ingreso libre, el número de estudiantes se incrementó a más de 200 mil respecto del año anterior, y continuó en ascenso durante los dos períodos lectivos posteriores. El corte es en el '89.

Un hecho digno de destacar es que en las cifras posteriores a 1985 se incluye a los alumnos que se presentan a la inscripción general del CBC, unos 60 mil. Según las estadísticas, al primer día de clase ya se ha producido una deserción del orden del 20 por ciento. Una vez concluida esta primera etapa de la carrera universitaria, sólo la mitad llega a concurrir a las facultades elegidas.

Igual fenómeno de aumento y caída de la cantidad de alumnos de la UBA entre 1983 y 1990 ocurrió en el período constitucional 73/76. En 1974 la universidad tuvo 166.215 alumnos. Al año siguiente la cifra ya había caído a 153 mil para terminar de bajar —al término del régimen constitucional, en el '76— a 147.706.

Así como el aumento de la población estudiantil de la UBA no fue constante en la transición militar-constitucional del '73 —con un incremento del 25 por ciento— y la de 1983 —el estudiantado llegó a duplicarse en un par de años—, sí lo fue su descenso durante la última dictadura. Los militares recibieron la universidad con 147 mil alumnos, de los cuales luego de un par de años ya se habían alejado unos 30 mil. A partir de ese momento la caída se estabilizó a razón de 3 mil por período lectivo, para entregarla a las autoridades radicales, en el '83, con algo más de 106 mil estudiantes.

Fenómenos similares al de la UBA ocurrieron en la Universidad Tecnológica Nacional y en la Universidad Nacional de La Plata. La Tecnológica tenía en 1973 cerca de 27 mil estudiantes. Al año siguiente la cifra ya superaba los 34.500. Los militares la comenzaron a administrar con 2000 alumnos menos y —con alguna caída brusca allá por el 80/81— lograron entregarla a las autoridades democráticas con una población algo menor que en 1976. Desde el '84 el estudiantado emprendió una curva ascendente hasta 1988 —cuando arañó los 62 mil alumnos— para luego emprender un leve descenso hasta estos días.

La baja en la matriculación de los últimos años está vinculada directamente con el aspecto económico. Ser estudiante universitario implica como punto de partida tener un gasto fijo mensual que oscila entre los 200 mil y 300 mil australes; "esto sin contar la compra de libros, o sea estudiando con textos de biblioteca o apuntes fotocopiados", explican los alumnos que antes se reunían en un bar a estudiar y ahora lo hacen en sus casas. Estos números aumentan geométricamente si uno no opta por este tipo de alternativas o en carreras que requieren la compra de material específico. Sin embargo, en estos casos las mismas cátedras han bajado el nivel de exigencia a sus estudiantes.

Opinión

Por Juan Carlos Hidalgo*

Arancelar no es la solución

Respecto al arancelamiento hemos dicho los rectores que su implantación no constituye una solución a la problemática económica planteada. No debe interpretarse esta afirmación como un dogma o una cuestión principista, como se ha querido hacer creer frecuentemente. Hay argumentos de fondo sobre los cuales se asienta la misma. En primer lugar, el arancel limita la matrícula de la forma más injusta, pues afecta a los estudiantes de menores ingresos. En segundo lugar, para mantener el mismo ingreso, frente a la reducción matricular es necesario mayor arancel el que, a su vez, disminuye aún más la población estudiantil.

A aquellos dos argumentos de fondo pueden agregarse otros que los complementan: por un lado, es inapropiado hablar de arancel en la etapa depresiva del ciclo económico, cuya duración y profundidad no tienen precedentes; por el otro, actualmente no hay seguridad alguna de que el mayor valor obtenido resultado de aplicar aranceles (con los costos sociales que ello traería aparejado), no sea compensado por una reducción del aporte estatal, ya que la experiencia cercana nos enseña una fenomenal reducción de los gastos e inversiones presupuestarias.

No estamos de acuerdo en que el financiamiento universitario actual, basado en gran parte en el aporte estatal, sea "regresivo y a la vez reaccionario".

Es paradójico que mientras desde los gobiernos se encaran políticas tributarias cada vez más regresivas, se pretenda arancelar a las universidades nacionales con el argumento de que su gasto es regresivo porque financia una renta de los sectores de más altos ingresos. Esta argumentación oculta la incapacidad de los gobiernos para implementar una estructura impositiva progresiva. El resultado conjunto de una política de este tipo será que quienes gozan de altos ingresos paguen menos impuestos, con ese excedente pagarán una universidad que los capacitará y les permitirá generar más ingresos. Realmente es muy difícil argumentar que esa situación será más equitativa que la presente.

El hecho de que a través del presupuesto estatal se financie a las universidades donde estudian alumnos de familias relativamente pudientes no autoriza a afirmar que el financiamiento actual, basadofundamentalmente en el presupuesto estatal, sea regresivo. La universidad no puede ni debe corregir políticas regresivas de los gobiernos.

No deben confundirse medidas adoptadas por las universidades en uso de su autonomía, con claros intentos de alentar el arancelamiento a través de expresiones que no sólo confunden sino que llevan inquietud a los hogadores de estudiantes menos pudientes.

El arancelamiento y otras formas de limitación al ingreso contrariamente a lo expresado más arriba conllevan una desigual distribución del ingreso al marginar de la educación a un mayor número de jóvenes, precisamente los menos pudientes. No agreguemos una desigualdad más al cúmulo de injusticias que soporta nuestra sociedad.

**Rector de la Universidad Nacional del Litoral, secretario de Asuntos Económicos del Consejo Interuniversitario Nacional.*

De nacionales y privados

Si bien la situación económica que vive el país es el origen de la deserción estudiantil en las universidades, los alumnos reconocen que éste es un factor determinante pero no único. "El desorden que existe en la UBA —denuncian— hace que si uno está dudando en continuar sus estudios, casi seguro los abandona". No obstante, admiten la superioridad del nivel académico y la real investigación de la casa de altos estudios porteña con respecto a las universidades privadas, que han logrado mantenerse impermeables a los avatares de la historia política y económica del país.

"El tema de los costos es importante —explicó a este diario un estudiante de Exactas que además trabaja—, pero también influye la situación general: antes, mal que mal, yo podía seguir el cronograma de la carrera; pero ahora, apenas si puedo cursar dos materias por cuatrimestre, porque para sacar la misma plata que antes el trabajo me insume el doble de tiempo". Este mismo razonamiento es el que aplica un elevado porcentaje del estudiantado y origina una cierta deserción encubierta.

El desorden parece también ir en contra de la permanencia de los alumnos en la universidad. "La escasez de materiales de estudio, la falta de espacio físico y los continuos paros —dijeron algunos estudiantes— hacen que uno pierda el ritmo de estudio y si uno se está cuestionando si sigue, lo más probable es que largue." "Eso —agregan— en las universidades privadas no pasa."

Más o menos organizadas, para estudiar en una institución privada una persona debe estar dispuesta a invertir en sus estudios cuatro veces más de lo que insume hacerlo en una facultad estatal. La Universidad de Belgrano fija a sus alumnos un arancel mensual que va desde los 580 mil australes mensuales a los 815 mil australes, según la carrera elegida. Algo más barata es la Universidad Católica Argentina, cuya cuota promedio ronda los 500 mil australes. La Universidad del Salvador prefirió no suministrar los datos, ya que —según dijo el secretario general de la casa, doctor Ciacaluga— "se trata de información que no es para el dominio público".

La Universidad de Belgrano aumentó su población estudiantil en forma constante desde su creación —con 400 alumnos— hasta la fecha, en que contabiliza cerca de 12 mil alumnos en sus siete facultades.

La Católica, por su parte, inscribe anualmente cerca de 9000 personas y su población actual araña los 34 mil alumnos, cifra a la que llegó luego de un sostenido aumento que se estabilizó hace unos años. En su mayoría los estudiantes de las instituciones privadas priorizan "la organización y la tranquilidad para estudiar que ofrecen; alternativa que una universidad estatal no te da", aseguran. Una ínfima minoría, en cambio, sin llegar a discrepar del todo con su organización, reconoce algunas contras: "Es cierto que aquí todo es más organizado, pero como contrapartida uno debe soportar ciertas desventajas como la libertad de cátedras o ajustarse a un plan de estudios rígido que, por ejemplo, te obliga a cursar todos los días".

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

MIERCOLES 30 DE MAYO

8.30 hs EL PLAN DE LA CALIDAD DEL PRODUCTO. Curso organizado por el Depto. Mecánica del INTI. En Gral. Paz y Albarellos. Tel.: 752-0818

17.00 hs TRIBOLOGIA: FRICCION, DESGASTE Y SU CONTROL. Curso organizado por el Centro Argentino de Tribología. Alsina 943, 6. Tel.: 334-6328

18.00 hs APRENDIZAJE AUTOMATICO. Ing. L. Carranza. Curso organizado por el Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electrónica. Tel.: 34-950. En Perú 103, 13 P.

VIERNES 1º DE JUNIO

SEGURIDAD INTRINSECA. Curso organizado por AADECA. Callao 220, 1º B. Tel.: 46-3780.

SABADO 2 DE JUNIO

XII CICLO DE CINE SOBRE CIENCIAS NATURALES Y ECOLOGIA a realizarse en Santa Fe. Organiza el Museo Provincial de Ciencias Naturales. Primera Junta 2859. Tel.: (042) 23843

LUNES 4 DE JUNIO

9.00 hs. PARTICULAS MAGNETIZABLES (NIVEL II). Curso organizado por el Depto. Mecánica del INTI. En el PTM. Gral. Paz y Albarellos. Tel.: 752-0818.

18.00 hs PLANTILLAS ELECTRONICAS-LENGUAJE C. Cursos organizados por la SADIO. Uruguay 252, 2 D. Tel: 40-5755.

ANTICIPOS DE CONCRETAR

MARTES 5 DE JUNIO

CONTRUCCION DE TRANSDUCTORES DE STRAIN GAUGES E INDUCTIVOS. Curso organizado por la Facultad de Ingeniería de la U. N. del Comahue, en Neuquén. Informes: Sr. Centurión, (0943) 35544.

18.45 hs. **CONTAMINACION AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE BS. AS. Segunda tertulia del ciclo sobre temas de la ciudad y sus habitantes. Organizan CONCRETAR y la Secretaría de Cultura de la Muncipalidad de la Ciudad de Bs. As. Para todo público. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.**

19.00 hs. PERIODISMO CIENTIFICO-TECNICO. Lic. D. Cazaux. Seminario organizado por el Centro de Ex-Becarios de la OEA. Junín 1940, 1. Tel.: 803-7588.

Un servicio informativo de CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5º R Tel. 311-5773

La ciudad DESNUDA

DESALMADO. El tipo podía tener inciertas deudas de juego, muchas ganas de ver el Mundial o de dar una vuelta en bici ahora que la blanda luz de mayo convierte cualquier basural en una maravilla. Pero no hay derecho. Eso de cambiar a un hijo, de dos años, por un poco de plata, un televisor color y una bicicleta nuevita es demasiado. Lejos de hacer honor a su nombre, Evangelisto Pérez, que tiene 45 años, realizó el trueque sin culpas. Al detenerlo, la poli descubrió en su casa, en el barrio La Checheia de Escobar, a otro hijo de cuatro años, con los huesos débiles y la salud maltrecha. Guardado, tendrá tiempo de reflexionar que no hay precio para todo.

CON EL VINO, NO. Santo Tomé, un pueblito de Santa Fe, fue por unas horas San Fermín en plena algarabía, con un toro desaforado corriendo a mansalva por las calles céntricas y los muchachos y mujeres escapando hacia algún arrabal, azorados hasta las patas. El animal aprovechó el vuelco del camión jaula que lo transportaba para sacar a relucir su furia. La emprendió contra todo, entre disturbios que recordaban que a Pamplona se debería ir cada 7 de julio. Al final, el toro evocó la furia ajena cuando chocó enardecido con una vinería donde destruyó 403 damajuanas de tinto y blanco sin descorchar, intactas. Fue demasiado. Alguien lo sacrificó en el acto cuando parecían las cinco en punto de la tarde.

VIAJE DE IDA. Los chicos, dicen, se aceleraban por demás o parecían perdidos en un viejo paraíso. Hasta que la policía antinarcóticos de México decomisó 14 toneladas de marihuana y 150 kilos de cocaína en un local que, en apariencia, sólo se dedicaba al tierno negocio de vender pañales descartables. La merca y la yerba salían hacia Estados Unidos como por un túnel. Es que desde el negocio, ubicado en la localidad fronteriza de Agua Prieta —del otro lado está la ciudad estadounidense de Douglas—, se había cavado un andarivel de doscientos metros, dos por debajo de la calle, que desembocaba en un almacén de materiales para la construcción, en Estados Unidos. Por ese túnel, la droga era —más que nunca— un viaje de ida.

PIRAMIDE VITAL. Desde siempre, François-Xavier Hery se traspapeló él mismo entre jeroglíficos egipcios que, a esta altura, domina como Maradona la pelota en cercanías de un Mundial. Con ese aval, el francés sacó a relucir una teoría que dejó sorprendidos a los expertos. Aseguró que la Gran Pirámide, contra lo que se ha supuesto siempre, no es un recinto mortuorio, frío sepulcro del faraón Keops, sino todo lo contrario, un monumento religioso destinado a homenajear la vida. Después de interpretar cada detalle de su arquitectura, afirmó convencido que todo allí tiene un significado preciso, destinado al agradecimiento hacia el dios Amon-Ra, divinidad egipcia, símbolo de lo viviente. A levantar la copa.

Los policías de Moreno fueron suspendidos hasta que aclaren

Todo el personal que estuvo de guardia el día de las torturas contra Carlos Delgado está suspendido y la comisaría tiene un interventor. Pombo denunció la violación de los derechos humanos.

—Soy del plantel estable. Sigo en funciones porque el martes pasado no estuve de turno, por suerte. Negativo. Del caso del pibe no sé nada, pero acá nos están investigando a todos. No sé qué puede pasar, hay secreto de sumario.

El sargento de apellido español de la Comisaría 1ª de Moreno atendió con amabilidad a **Página/12** —algo poco usual cuando se trata de una consulta de la prensa—, pero cuando estaba por largar algún dato, una voz que se oía nítida a través de la línea, le recordó aquello del pez que muere por la boca: "Callate, no metas la pata". Y el sargento le hizo caso. Antes, confirmó que el comisario Carlos Vacarezza había asumido como interventor, designado por la jefatura de policía bonaerense. Todo el personal que estuvo de guardia el martes pasado fue suspendido —sin goce de sueldo— hasta que se esclarezca si participó o no de los apremios ilegales que denunció Carlos Delgado, de 21 años, quien sigue internado en el Hospital de Moreno. Ya está fuera de peligro y se descartó la posibilidad de una amputación de sus piernas, afectadas por el durísimo trato recibido.

El jefe de la policía bonaerense, comisario Norberto Andrés, aclaró que la suspensión del personal es una medida "precautoria", que no implica el encarcelamiento. La disposición alcanza al titular de la Comisaría 1ª de Moreno, comisario Alberto Masulli. La sanción contempla el retiro del arma reglamentaria y no bien Delgado sea dado de alta, los involucrados serán sometidos a un reconocimiento en rueda de personas.

"Es una grave violación de los derechos humanos", reconoció el subsecretario de Seguridad de la provincia, Carlos Pombo. El ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, se comprometió a "no dejar pasar por alto" este nuevo caso de apremios ilegales que involucra a personal policial. "Más allá de que el joven tenga o no que ver con un robo, bajo ningún punto de vista se puede tolerar este tipo de procedimientos", subrayó Alvarez. También hizo declaraciones el jefe de la Unidad Regional de Morón, comisario Oscar Bocaccio, quien admitió que "siempre se cometen excesos, más en una institución tan grande como la nuestra". Bocaccio, que tiene bajo su responsabilidad el área de Moreno, entró en contradicción con sus propios dichos —según lo transcripto por las agencias noticiosas—, ya que aseguró luego que "en ninguna comisaría se tortura, y si alguien comete excesos lo separaremos de sus funciones".

El ministro Alvarez estimó que habría otro careo, en el que intervendría una maestra que días atrás fue asaltada y recibió un tiro en un ojo. La finalidad sería la de establecer si Delgado era o no uno de los tres asaltantes que participaron en ese hecho. Los familiares del joven (ver recuadro) negaron esa posibilidad. Se pensó que quienes detuvieron y torturaron a Delgado podrían haber confundido a la moto en que éste se movilizaba con la que le fue robada a la maestra. Esto debe descartarse porque Delgado iba en una Honda y la robada es una Zanella.

El juez interviniente, Carlos Galazzo, todavía no analizó el sumario preventivo y luego tendrá que indagar a los principales protagonistas. Una de las claves está en establecer la identidad del subcomisario que llevó al joven hasta el hospital donde quedó internado. El jefe de guardia del establecimiento, Juan Carlos Cristofareti, informó que Delgado "evoluciona favorablemente". Dijo que está fuera de peligro, que no le quedarán secuelas y que tampoco deberá ser enyesado, ya que sufrió sólo "pequeñas fracturas del quinto y tercer metatarso". El subsecretario Pombo insistió en que se trata de un "episodio aberrante" que será "profundamente investigado". Pero sostuvo, a pesar de todo, que aunque se demuestre la participación de la policía, esto "no podría manchar la brillante actuación que viene cumpliendo" la repartición.

Alejandro Elías



Policías informándose sobre problemas de la institución.

Carlos Delgado sigue internado.

Carlos es mozo y la moto ya la tenía puesta

Desde hace un mes madruga y se trepa al ferrocarril Sarmiento con el tiempo justo para llegar a Once y pescar el bondi que lo deja a pocos metros de la esquina de Córdoba y Billinghurst, donde una chaqueta bordó lo espera casi con la misma ansiedad que los habitués del lugar. Carlos Daniel Delgado es, según su madre, Leonora Moreno, un "excelente mozo desde chico". Fue su padre quien le enseñó el oficio de correr entre las mesas con una bandeja cargada y fue él también el que le consiguió este último empleo.

Fiel como pocos, Carlos, a los 21 años, lleva ya seis de noviazgo con Alejandra Brizuela, que también vive en Moreno, en el barrio La Perlita. La historia que lo ubica como presunto asaltante de una maestra de la escuela Nº 52 de Moreno —ubicada a sólo cinco cuadras de su casa— no termina de cerrar. Una versión cuenta que los dos jóvenes que se alzaron con la pequeña moto de la maestra "estaban encapuchados" y otra que "eran barbudos".

"En el momento en que se robaron la moto —hace ocho días— mi hijo estaba durmiendo", relata Leonora. "Esta semana, cuando el desapareció me presenté en la comisaría para hacer la denuncia. Me atendió el oficial principal Eduardo Ragos y me dijo que no sabían nada. Cuando volví a la tarde —prosiguió— el mismo oficial me informó que Carlos estaba detenido en la comisaría por averiguación de antecedentes. Yo sé que él no tiene nada que ver, pero lo que pasa es que en el barrio nos tienen envidia; usted sabe, él tiene moto."

CANAL DOMINGO MERCANTE

Inauguración de la mano del Génesis

Se trata de una de las obras más ambiciosas y queridas por la gobernación bonaerense y fue inaugurada ayer por Antonio Cafiero, que aludió nada menos que al Génesis y dijo así: "Júntense las aguas debajo de los cielos del lugar y aparezca el suelo seco". La obra inaugurada en su primer tramo por Cafiero es el canal Gobernador Domingo Mercante y el suelo que quedará seco —a través de un trazado de 90 kilómetros que escurrirá las lagunas existentes entre 9 de Julio y Pehuajó— cubre un extenso territorio del noroeste de la provincia complementado también por el canal República de Italia que ya fue construido tiempo atrás.

De esta forma la provincia de Buenos Aires completa hasta ayer una inversión cercana a los 70 millones de dólares en la zona que padeció la mayor inundación de llanura del planeta, antecedida por muchos otras cuyas imágenes —campo bajo el agua, techos que afloran con familias esperando el rescate, cultivos y ganados perdidos— pasaron a la historia.

Para cuando finalicen completamente las obras del canal Gobernador Domingo Mercante se habrá producido un movimiento de suelos de cuatro millones de metros cúbicos con un presupuesto actualizado de 7.200.000 dólares con tres partidos como principales beneficiados: los mencionados de Pehuajó y 9 de Julio y también Carlos Casares. El tramo habilitado ayer va desde la ruta 65 hasta el corte de Lomas Nº 1, en 9 de Julio, lo que significa una extensión de 15 kilómetros y un movimiento de tierras de 800.000 metros cúbicos.

Cuando terminó de citar la frase del Génesis ("Júntense las aguas... y aparezca el suelo seco") Cafiero enlazó con un entusiata "Y así fue". "Porque hoy podemos decir con orgullo que estamos recuperando para la provincia más de 4 millones de hectáreas que estaban arrasadas por las aguas".

Acompañado por el ministro de Obras Públicas de la provincia, Alieto Guadagni, y por los intendentes de los partidos beneficiados, además de funcionarios, legisladores y pobladores de la zona, el mandatario provincial sostuvo que "de ahora en más los bonaerenses sabemos que ninguna calamidad podrá doblegar nuestro espíritu y nuestra vocación por el trabajo, porque hace apenas diez años teníamos cinco millones de hectáreas inundadas y gracias a Dios y al esfuerzo conjunto de pueblo y gobierno la mayoría de ellas estarán pronto en la vía del trabajo y la producción".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CONSEJO DE SEGURIDAD DE LA ONU

Arafat pide cascos azules


Arafat reclamó que la ONU asuma su responsabilidad.
Israel rechazó globalmente las propuestas de Arafat.

El líder palestino se pronunció en favor del envío de una "fuerza de urgencia" a los territorios ocupados por Israel.

El presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, pidió que la ONU asuma su responsabilidad en la crisis de Medio Oriente al reclamar nuevamente el viernes la organización de una conferencia internacional de paz, un proyecto que obtuvo inmediatamente la aprobación de tres miembros permanentes del Consejo de Seguridad (Francia, URSS y China). Arafat expuso esa posición durante un mensaje que pronunció ante el Consejo de Seguridad que fue trasladado a la sede de la ONU en Ginebra, después de que los Estados Unidos negaron al líder de la OLP una visa para viajar a Nueva York.

La reunión del Consejo fue solicitada por el grupo árabe en la ONU a fin de examinar la situación creada en los territorios de Cisjordania y Gaza, ocupados por Israel desde 1967, después de la matanza de siete obreros palestinos.

Yasser Arafat también reclamó la presencia de "fuerzas de urgencia" y de observadores de la ONU para proteger a las poblaciones de esos territorios, la adopción de sanciones contra Israel y el envío de una comisión investigadora sobre los "crímenes contra la humanidad cometidos por el gobierno israelí". Israel rechazó globalmente todas las propuestas formuladas por el líder de la OLP. El portavoz del primer ministro Yitzhak Shamir declaró que su objetivo era "volver a cuestionar la existencia de Israel".

Sin pronunciarse directamente sobre el discurso de Arafat, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, declaró en Washington que los Estados Unidos se oponían a la idea de una "fuerza permanente de observadores o de mantenimiento de la paz en los territorios". En cambio, los Estados Unidos estarían dispuestos a aceptar que el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, envíe a uno de sus adjuntos para examinar la situación y hacerle un informe.

Por su parte, el representante de Francia ante la ONU, Pierre-Louis Blanc, preconizó el envío de una "misión de evaluación" que permita profundizar la reflexión emprendida por Pérez de Cuéllar. Esa misión, a su juicio, podría abrir el camino a la instalación de observadores de la ONU.

Arafat, en cambio, no encontró un eco favorable en relación con su pedido de sanciones contra Israel. El líder de la OLP no precisó la naturaleza de esas medidas. En su mensaje se limitó a recordar que las sanciones decretadas contra Sudáfrica habían dado sus frutos en Namibia, que obtuvo su independencia, y ahora comenzaba a producir resultados también dentro del país. Al referirse al estancamiento de la situación en Medio Oriente, Arafat atribuyó esa responsabilidad a Israel y —por lo menos en parte— a los Estados Unidos porque mantienen su "apoyo ilimitado" al Estado hebreo. El líder de la OLP recordó además que su organización había aceptado con "flexibilidad y sinceridad" todas las iniciativas de paz.

Invocando la "intransigencia" israelí y la prevista inmigración masiva de judíos soviéticos hacia Israel —que constituye "una amenaza para la paz"—, Arafat invitó al Consejo de Seguridad a "asumir sus responsabilidades" y obligar al Estado hebreo a respetar las resoluciones internacionales.

RIZHKOV AMENAZA CON RENUNCIAR

Una visita francesa en Moscú

El presidente francés, François Mitterrand, realizó ayer una visita relámpago a Moscú, precisamente cuando los soviéticos atravesaban uno de sus peores frentes de tormenta: mientras el Parlamento debatía ásperamente el proyecto de reforma económica —al punto que un diputado llegó a proponer un voto de rechazo al gabinete—, el premier Nikolai Rizhkov admitía que "aproximadamente la mitad del país" era escenario de una desenfrenada ola de compras a raíz de los anuncios económicos. También sugirió que podría renunciar si su plan resulta rechazado. La presencia de Mitterrand en el Kremlin, en tanto, daba lugar a importantes definiciones: el presidente francés aprovechó ese escenario para llamar a un diálogo entre lituanos y soviéticos, aunque declinó oficiar de árbitro. Mijail Gorbachov, por su parte, reiteró su oposición a que una Alemania unificada integre la OTAN y mencionó la posibilidad de que esa situación provoque una revisión de las posiciones soviéticas en las actuales negociaciones.

En una conferencia de prensa, Rizhkov calificó de "fenómenos muy negativos" las compras a las que en previsión de futuros aumentos y una eventual escasez se lanzó la mitad del país, una ola que alcanzó "Moscú y otras regiones". Volvió a referirse al referéndum que se menciona desde hace dos días para que los ciudadanos apoyen o rechacen la reforma: "Necesitamos el consentimiento del pueblo", admitió, aunque como en la URSS no existen leyes que regulen esa consulta, el Parlamento deberá definir previamente sus modalidades. En medio de una tormenta de críticas a su plan, Rizhkov evaluó que, si recibe un rechazo, podría renunciar: "Si no hay confianza del pueblo, no iré contra su voluntad" afirmó.

Precisamente esa confianza fue puesta en duda ayer en el Soviet Supremo, cuando el diputado Boris Miroshkin propuso que se suspendieran los debates sobre el plan para votar una moción de rechazo o apoyo del gabinete que lidera Rizhkov. Tras una ácida discusión se acordó tratar el proyecto y la confianza en el gobierno al mismo tiempo, fórmula que evitó la votación en ese momento.

En tanto, el conflicto entre Moscú y Lituania tocó otra vez un punto muerto. En la conferencia de prensa conjunta de Mitterrand y Gorbachov, el presidente francés volvió a la carga con su propuesta: "Yo digo: discutid —afirmó—. No pretendo ser árbitro en un episodio cuyos actores son la URSS en general y Lituania en particular". Pero ayer las posibilidades de debatir parecían escasas: durante una visita a Alemania Federal, la primera ministra lituana, Kazimiera Prunskiene, rechazó la propuesta lanzada por Gorbachov el jueves, que admitía que esa república se independizara en dos años, pero sólo si suspendía la declaración de independencia actual.

"La desgracia de la perestroika en Lituania reside en que hay un grupo de aventureros que especulan con los sentimientos nacionales de la gente", dijo Gorbachov ante la prensa. Mitterrand no dudó en contradecirlo: "La posición francesa es diferente: Francia forma parte de esos países que reconocieron la soberanía de Lituania y 20 años después no cambió", acotó, aunque agregó de inmediato que "durante 51 años Lituania pasó a formar parte de la URSS".

Otro tema abordado, que genera fuertes debates, fue el del futuro de Alemania unificada. Para Gorbachov, su pertenencia a la OTAN "sería una violación del equilibrio estratégico". Por eso, agregó, "la URSS debe reflexionar al respecto en el contexto de las diferentes negociaciones en curso. Deberá, acaso, reconsiderar su posición".

Yeltsin

Al cierre de esta edición, el Congreso de Diputados de la Federación Rusa se disponía a elegir un presidente para su Parlamento; quien contaba con mayores posibilidades de éxito era el líder reformista Boris Yeltsin, severo crítico de Gorbachov y favorable a la secesión rusa. Su principal competidor era el conservador Ivan Polozkov, después de que Alexandre Vlassov —el candidato de Gorbachov— retirara por la mañana su postulación en un inesperado gesto.

Schönhuber tira la toalla

El presidente del partido de extrema derecha de los republicanos, Franz Schönhuber, de 67 años, renunció este viernes debido a la oposición de una "camarilla de militantes extremistas", pero anunció que volverá a presentarse en el próximo congreso a comienzos de julio. En un comunicado, el ex Waffen-SS Schönhuber, que había fundado el partido de extrema derecha en 1983, explica que "no está en condiciones de llevar adelante con la eficacia necesaria la lucha dentro del partido contra una pequeña camarilla de militantes extremistas". Schönhuber estaba en conflicto con la dirección bávara del partido, dirigida por Harald Neubauer, de 38 años, un ex militante del movimiento neonazi SPD, y por Franz Glasauer, candidato designado de los republicanos para las próximas elecciones regionales de Baviera.

Elecciones colombianas con ambiente de funeral

Una ola de atentados que dejó un saldo de 29 muertos ensombreció el cierre de la campaña electoral en Colombia. El oficialista César Gaviría aparece como seguro ganador.



Casi 250.000 efectivos vigilan las elecciones en Colombia.
El gobierno teme nuevos atentados del narcotráfico.

(Por Rubén Levenberg) **A pesar de la sangrienta ofensiva terrorista emprendida en las últimas horas por el narcotráfico, grupos guerrilleros y presuntamente bandas paramilitares que intentan boicotear los comicios, doce candidatos presidenciales disputarán mañana los favores de casi catorce millones de electores en Colombia. La división del conservadurismo dejó el terreno libre para el aspirante del oficialista Partido Liberal (PL), César Gaviría Trujillo, quien marcha primero en las encuestas con un nivel de popularidad que oscila entre el 42 y el 53 por ciento. Lo siguen muy lejos y con posibilidades parejas, los conservadores Alvaro Gómez Hurtado y Rodrigo Lloreda Caicedo y el dirigente del ex movimiento guerrillero M-19, Antonio Navarro Wolff.**

El sucesor del actual presidente Virgilio Barco heredará una situación muy delicada tanto en el aspecto económico como en la faz política y social debido a la existencia de múltiples focos de violencia. El grupo denominado "Los Extraditables" que nuclea a los jefes del narcotráfico, se constituyó en el enemigo número uno del gobierno y de los partidos políticos colombianos. Ninguna fuerza escapó a los atentados terroristas que dejaron un tendal de víctimas.

Periodistas, jueces, militares, dirigentes intermedios y tres candidatos presidenciales —el liberal Luis Galán, el dirigente de la izquierdista Unión Patriótica, Bernardo Jaramillo Ossa, y el jefe del M-19 Carlos Pizarro Leongómez— fueron asesinados sistemáticamente por sicarios (pistoleros) del narcotráfico. Sin embargo, los partidos de la izquierda denunciaron reiteradamente que muchos de esos atentados habían sido obra de paramilitares que aprovechaban la confusión creada por las actividades de los jefes de la droga. A esto se sumaron los grupos guerrilleros que continuaron operando tras las negociaciones de paz de la principal fuerza insurgente, el Movimiento 19 de Abril, ahora convertido en partido político. El camino del M-19 sería seguido por el Ejército de Liberación Nacional (ELN) que ayer pidió definiciones a los candidatos sobre la continuación de las negociaciones de paz.

En las elecciones de mañana estarán en condiciones de votar trece millones ochocientos mil ciudadanos, que tendrán que ingresar a un cuarto oscuro para tildar el nombre de su candidato. Sin embargo, las previsiones indican que la abstención podría alcanzar al 50 por ciento, ya que el sufragio no es obligatorio. Además de la elección del jefe de Estado, en los comicios se pondrá en juego un plebiscito sobre la creación de una Asamblea Constituyente.

Mientras arreciaba la violencia que dejó un saldo de 29 muertos, nerviosos y expectantes los candidatos cerraron sus campañas televisivas y se dispusieron a esperar la hora final. El más tranquilo es el liberal César Gaviría Trujillo, un economista de 42 años que tuvo que reemplazar en la interna partidaria al asesinado senador Luis Galán.

Fue ministro de Gobierno y de Hacienda y en este último cargo trabajó en la elaboración de un proyecto de reforma agraria y tributaria. También fue autor de una iniciativa de reforma constitucional que fue aprobada en primera instancia pero finalmente pasó a mejor vida en diciembre último. En las encuestas marcha cómodo en primer lugar, con cifras que van del 42 al 53 por ciento, en sondeos que no se publican a raíz de disposiciones constitucionales.

El periodista Alvaro Gómez Hurtado lidera el Movimiento de Salvación Nacional (MSN), escindido del Partido Social Conservador (PSC), cuyo candidato es Rodrigo Lloreda Caicedo. En conjunto, sumarian alrededor del 30 por ciento de los votos, pero algunos observadores estiman que de haberse presentado unidos podrían haber disputado seriamente la presidencia.

Gómez Hurtado —un conservador ortodoxo— aparece en las encuestas con un nivel entre el 16 y el 20 por ciento y Lloreda Caicedo —más liberal que conservador— tendría una popularidad entre el 8 y el 14 por ciento. Pisándoles los talones —y en algunos sondeos superándolos— se ubica el izquierdista Antonio Navarro Wolff, que contaría con no menos de un 7 por ciento de votos, pero podría superar el 14 por ciento. El hombre del M-19 es un prestigioso ingeniero sanitario, de 42 años, que alternó su tarea de investigador con la comandancia guerrillera. Ahora, es un férreo defensor de la paz y la democracia.

Violeta se las ve negras

La Resistencia Nicaragüense (contras) y el gobierno de Violeta Chamorro "suspendieron temporariamente" las conversaciones sobre desmovilización iniciadas la víspera en Managua. El director de prensa de la presidencia, Danilo Lacayo, precisó que la decisión está relacionada con el presunto asesinato de 18 ex combatientes contras en manos de soldados gubernamentales. La comandancia del ejército nicaragüense no se ha referido a la acusación, hecha el viernes por el dirigente de la RN "Doctor Henry", quien participa en las conversaciones de desmovilización de los rebeldes. Lacayo adelantó que la presidenta Chamorro emitirá un comunicado oficial para fijar la posición de su gobierno al respecto.

ECONOMIA BRASILEÑA

Una ministra en la picota

El Senado federal podrá juzgar por "crimen de responsabilidad" a la ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello, decidió anoche la Comisión de Constitución, Justicia y Ciudadanía de la Cámara de Senadores.

La decisión fue tomada porque Cardoso de Mello se rehusó a responder a una solicitud del senador carioca Jamil Hadad sobre el total de retiros realizados en la red bancaria entre el 15 de febrero y el 15 de marzo últimos, víspera del anuncio del plan de estabilización económica.

La ministra de Economía no respondió a la solicitud de Hadad, senador por el Partido Socialista Brasileño (PSB), alegando tratarse de "materia de secreto bancario", como lo define la ley que creó el banco central.

El relator de la Comisión de Constitución, Justicia y Ciudadania, senador Jutahi Magalhaes, refutó la argumentación de Cardoso de Mello precisando que está basada en una ley ya revocada por la actual Constitución brasileña.

En otro orden de cosas, la decisión del gobierno federal brasileño de despedir 41.000 empleados de las compañías estatales de transporte, causó este viernes la renuncia del presidente de la Red Ferroviaria Federal (RFF), Francisco Mario Chiesa, que se opone a la medida.

En la RFF, el gobierno federal exigió el despido de 10.900 de sus 59.284 funcionarios, lo que representaría un corte de 18 por ciento en sus gastos mensuales solamente con el pago de salarios, dijo un funcionario de la Subsecretaría de Transportes del Ministerio de Infraestructura.

Un director del sindicato de ferroviarios de Río de Janeiro, Nilton Feliciano de Barros, informó que el 70 por ciento de los 83.000 ferroviarios brasileños adhirieron al paro por tiempo indeterminado, iniciado en la víspera para protestar contra los despidos en la RFF y en la Compañía Brasileña de Transportes Urbanos (CBTU), empresa responsable por los servicios de trenes suburbanos de las grandes ciudades brasileñas.



El prontuario de Interpol

Este martes el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el presidente de la Interpol, Ivan Barbot, suscribieron un convenio para la instalación de una subregión de la organización para la lucha contra la criminalidad y el narcotráfico en América latina. La subregional de Buenos Aires, que será la segunda en el mundo junto con la de Bangkok en Tailandia (abierta en 1987 y especializada también en la lucha contra el narcotráfico), estará conectada con el banco de datos de la nueva sede de Interpol, recientemente inaugurada en Lyon, Francia. En esa fortaleza de granito y cristal no sólo se esconde un laboratorio futurista con un banco de datos que alberga los legajos criminales de 250.000 malhechores de envergadura internacional, sino también un prontuario que la Organización Internacional de Policía Criminal pretende ocultar a toda costa: aquel que contiene la turbia historia de la propia Interpol, sus relaciones ambiguas y a veces culpables con el nazismo y el antisemitismo.

El escabroso prontuario de la Interpol incluye datos desde su surgimiento en Viena en 1923 y su posterior sometimiento a los nazis en Berlín, donde estuvo su sede hasta 1945. Sin embargo, ya antes del apogeo del nazismo, la Interpol puso en práctica una caza científica de los gitanos y su revista llegó a propugnar la esterilización de los criminales. Tras el *Anschluss,* la anexión de Austria por Alemania en 1938, la Interpol entregó al general de las SS Reinhardt Heydrich, brazo derecho de Himmler, sus fabulosos archivos: la Gestapo estaba enormemente interesada en una organización que disponía de una red de comunicaciones única para la época.

En 1943, 23 países colaboraban con una Interpol que buscaba a los "criminales según criterios biológicos y morales", es decir judíos, gitanos y comunistas, por cuenta de la Gestapo. El destino de aquellos fabulosos archivos continúa siendo un misterio. Lo curioso del caso es que el FBI norteamericano, dirigido entonces por John Edgard Hoover, sólo rompió con la Interpol en 1941, tres días antes del bombardeo a Pearl Harbor.

Aún en 1950, la *Revista Internacional de la Policía Criminal,* editada por Interpol, publicaba notas con títulos tan sugestivos como "Reflexiones sobre crimen y confesión religiosa", donde se afirmaba textualmente que en los delitos monetarios "hay una notable proporción de nombres israelitas". A comienzos de la década de los 70, la prensa europea reveló que el presidente de la Interpol entre los años 1968 y 1972, Paul Dickopf, entró en las SS hitlerianas en 1939 y era amigo del banquero antisemita suizo François Genoud. Laurent Grielsamer, autor del libro *Interpol: sede de la sospecha,* considera que la organización ha mantenido hasta fecha reciente relaciones de culpabilidad con su pasado.

En 1982 la Interpol se negó a difundir la orden internacional de captura lanzada por el juez francés Christian Riss contra el antiguo miembro de las SS Klauss Barbie, el carnicero de Lyon. A pesar de que el artículo 7 de la Convención de Ginebra de 1948 explicita que los criminales nazis no son delincuentes políticos, la Interpol argumenta que "ese asunto presenta un carácter político y su difusión es contraria al artículo tercero". Ese artículo estipula que "le está prohibida a la organización toda actividad o intervención en cuestiones que presenten un carácter político, militar, religioso o racial". Ese mismo año, en cambio, libró orden de captura contra el cineasta Yilmaz Guney, director de la película *Yol,* que era buscado por el gobierno turco.

Recién cuarenta años después de la caída del Tercer Reich, en 1985, tras la asunción del británico Raymond Kendall a la secretaría general de la Interpol, la organización lanza avisos internacionales de busca y captura de criminales como Josef Mengele y Alois Brunner. Para luchar contra el terrorismo —una prioridad desde los años de gobierno de Ronald Reagan— la Interpol ha tenido que reinterpretar su famoso artículo tercero: todo crimen cometido fuera de la "zona de conflicto" es de derecho común y no será considerado político. Sin embargo, en diversas oportunidades, las razones de Estado han primado sobre las decisiones de Interpol: la orden de detención internacional librada a pedido de los EE.UU. contra el palestino Abu Abbas, responsable del secuestro del barco "Achille Lauro", fue ignorada primero por Egipto y luego por Italia. En la fabulosa sede de Lyon aún está muy presente aquella vieja máxima de que los gobiernos cambian pero la policía queda. Los prontuarios, obviamente, también vencen al tiempo.

EMPATO LA SELECCION EN VALENCIA

A la pálida luz de la luna

Pobre producción del equipo de Bilardo en el último partido previo al Mundial.

1 VALENCIA: Sempere; Fernando, Boro, Arias, Giner; Arroyo, Bossio, Nando; Tony, Cuxart, Eloy. DT: Víctor Espárrago.

1 ARGENTINA: Pumpido; Simón, Ruggeri, Fabbri; Lorenzo, Batista, Olarticoechea, Troglio, Burruchaga; Caniggia, Maradona. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: Luis Casanova. Arbitro: Anzoategui Roca (España). Goles: 39m Cuxart (V), 48m Dezzotti (A). Cambios: 45m Dezzotti por Burruchaga (A) y Basualdo por Lorenzo (A), 66m Balbo por Caniggia (A), 71m Camarasa por Fernando (V), 73m Sensini por Troglio (A), 80m Torres por Bossio, 85m Subirat por Arroyo (V).



Diego Armando Maradona en acción, en el partido que la selección nacional igualó 1 a 1 con el Valencia.
"Estoy preocupado", dijo el jugador como síntesis de la actuación del equipo. El plantel se reunió sin Bilardo.

La última presentación pública del equipo argentino antes del campeonato mundial frente al Valencia dejó claro que las cuentas no cierran: volvió a mostrar desinteligencias en el fondo, titubeos en la mitad y carencias ofensivas. Quizá las palabras de Diego Maradona al finalizar el partido dejaron ver que aún restan tuercas por ajustar ya que "se jugó mejor en la segunda parte, pero estoy preocupado".

Durante los primeros minutos, los españoles dirigidos por Víctor Espárrago mostraron a un Valencia sólido, que buscó el arco de Pumpido y que antes de cumplirse el cuarto de hora tuvo tres oportunidades claras de gol. El responsable de mantener la igualdad fue Pumpido, quien tuvo que "salvar" los problemas de Fabbri y un error de Simón. El público español comenzó a observar que la línea de fondo visitante era vulnerable y a partir de ese momento, el aliento bajó de las tribunas. Valencia, conjunto que finalizó segundo en la Liga Española y que en este encuentro no contó con Ochotorena, Flores y Fernando (afectados a la selección), le dio más de un dolor de cabeza al seleccionado argentino.

Recién a los 18 minutos, Argentina llegó con claridad al arco de Sempere, a través de un tiro libre que efectuó Maradona y que apenas salió desviado, pero hasta ese instante, nada. Sólo discreción. El mayor problema de los argentinos estuvo por la derecha de su defensa, ya que el ataque valenciano se arrimó a Pumpido tocando por izquierda. El peor momento que tuvo que pasar el seleccionado fue entre los 25 y 27 minutos, donde Valencia tuvo tres tiros de esquina seguidos y dos de ellos Simón y Ruggeri salvaron justito. A los 39, y por un error defensivo, Cuxart puso el 1 a 0 español y destapó nuevamente las desinteligencias argentinas de la mitad hacia atrás.

Cuando se esfumaba la primera parte, Burruchaga tiró cruzado y el arquero local se esforzó para evitar la igualdad. Nada más que eso en la parte inicial. Sergio Batista reconoció que "estuvimos un poco estáticos durante el primer tiempo". Durante el descanso, Bilardo habló y decidió dos cambios: Dezzotti por Burruchaga y Basualdo por Lorenzo. Con tres delanteros, Argentina tuvo mayor movilidad en la mitad del campo.

Sólo se necesitaron tres minutos de juego de la segunda parte para empatar. Centro de Maradona, cabeza de Dezzotti y 1 a 1. Las cosas se modificaron un poco, pero no demasiado. Los argentinos tuvieron más dinámica, se decidieron a atacar y tuvieron la posibilidad de aumentar el marcador. Ahí, el responsable de mantener la igualdad estuvo en las manos de Sempere. Después ingresó Balbo por Caniggia y de los pies del ex jugador de Newell's casi sale el segundo, pero no. Tenía que terminar así. Sin modificación, sin alterar nada.

Ahora, Bilardo deberá resolver, antes de cómo va a jugar frente a Camerún, quiénes serán los jugadores que deje en libertad de acción. Se habla de Brown y Giusti, ambos lesionados. El clima, después de la desvinculación de Jorge Valdano, mejoró, pero no mucho. La frase que más retumbó en la intimidad de la selección fue la que manifestó Diego Maradona al finalizar el partido ante Valencia: "No jugamos bien, estoy preocupado". La próxima vez que Argentina salga a un campo de juego lo hará el 8 de junio, el día que se inicia el campeonato mundial y la selección deba defender el título.

Cambian ideas sin Bilardo

Luego del empate frente a Valencia, los jugadores más experimentados del plantel profesional del seleccionado argentino, Maradona, Brown, Ruggeri, Pumpido y Batista, les dijeron a los más jóvenes que "el grupo debe unirse más que nunca" y agregaron que "queremos que opinen sobre todo lo que les parece mal. Suéltense, ya que ahora necesitamos intercambiar ideas". El grupo juvenil, luego de las explicaciones de los veteranos, se mostró sorprendido y manifestó su alegría por el pedido. Los más entusiasmados fueron: Néstor Lorenzo, José Serrizuela, Juan Simón (pese a que tiene la misma edad que Maradona) y Néstor Fabbri. De esta reunión y a pedido de los "experimentados" no participó Carlos Bilardo. Todos coincidieron en algo y fue en que "la reunión fue la más productiva de las últimas semanas".

Huracán se une en el festejo y se devoran los de afuera

Huracán festejará hoy en su estadio el ascenso a primera cuando a partir de las 15.30 se enfrente a Atlético Rafaela por la última fecha del campeonato Nacional "B". En tanto, otros siete equipos saldrán a pelear esta tarde un lugar a las cinco plazas vacantes para participar del torneo dodecagonal que determinará el segundo equipo que jugará los domingos. A partir de las 14, Huracán comenzará su fiesta en Parque Patricios con un desfile de los pibes de las divisiones inferiores del club. También estarán en la cancha aquellos jugadores que en el año '73 lograron salir campeones y, para finalizar la fiesta, a las 15.15, el conjunto de Carlos Babington dará la vuelta olímpica. Luego de todo el festejo se jugará el partido ante Rafaela, un acontecimiento anecdótico. Pero en el Nacional "B" no todo será sencillo, ya que varios equipos lucharán para ingresar en el dodecagonal. Los que ya lograron ese privilegio son: Rafaela (47 puntos), Quilmes (52), Douglas Haig (49), San Martín (47) y Morón (campeón de la Primera "B"). De las siete plazas restantes, dos equipos saldrán de los ganadores de los partidos zonales (comenzará hoy la etapa semifinal cuando se enfrenten Chicago-Atlanta y Laferrere-All Boys) mientras que los otros cinco puestos se definirán de los cotejos que se disputen por el Nacional "B". Los que aún mantienen posibilidades de ingresar al dodecagonal son: Lanús (45), Belgrano (45), Banfield, Dálmine e Italiano (44) y después Colón y Atlético Tucumán (43).

La fecha completa, que estará acompañada por la jugada 865 del PRODE, es la siguiente: Olimpo-Cipolletti (P. 1), Atlético Tucumán-Defensa (2), Lanús-Central Córdoba (3), Haig-Dálmine (4), Huracán-Rafaela (5), Armenio-Los Andes (6), Banfield-Tigre (7), Colón-Brown (8), Italiano-Maipú (9), Belgrano-Talleres (10) y Quilmes-San Martín (11).

TENIS

El argentino Franco Davin se clasificó para las semifinales del Abierto de Tenis de Bolonia al vencer al norteamericano Tood Witsken en dos sets: 6-4 y 6-0, y enfrentará hoy al suizo Marc Rosset, quien superó al estadounidense Lawson Duncan por 6-2 y 6-3.

El torneo de Bolonia válido para el ATP tour entrega premios por 260.000 dólares.

En Düsseldorf, donde se disputa la Copa Mundial de Tenis, el equipo argentino enfrentará hoy al de Austria con algunas esperanzas de llegar a la final (deberá ganar y esperar el resultado del partido entre los yugoslavos, hasta ahora líderes del grupo azul, y los suecos). En el grupo rojo, Estados Unidos se clasificó finalista al derrotar a la Unión Soviética, mientras que España superó a Alemania Federal por 2 a 1. Los jugadores germanos se retiraron del court silbados y abucheados por el público. Sergio Bruguera le ganó a Carl Uwe Steeb y Jordo Arrese apabulló a Boris Becker con un categórico 6-2, 6-1 en sólo 70 minutos de juego.

Por otra parte la argentina Mercedes Paz se clasificó para las semifinales del Torneo de Tenis de Estrasburgo, válido para el circuito femenino y dotado con 150.000 dólares en premios, al vencer a la alemana Isabel Cueto por 6-1 y 6-0. En cambio la otra argentina que había llegado hasta los cuartos de final, Florencia Labat, cayó ante la holandesa Manon Bollegraf por 6-1 y 7-6.

En Roland Garros se efectuó ayer el sorteo: Gabriela Sabatini (4ª cabeza de serie) enfrentará a la brasileña Andrea Vieyra y la alemana Steffi Graf a la francesa Pascale Paradis. De respetarse la lógica, Graf y Sabatini deberán enfrentarse en las semifinales.

Quebraron a Banco Nación

El puntero del campeonato superior de rugby, Banco Nación, cayó ante CUBA por 16 a 12 pero sigue liderando las posiciones con 10 puntos. Los otros resultados fueron éstos: La Plata 16, Atlético de Rosario 16; Belgrano 20, SIC 12; CASI 12, Hindú 12; Alumni 19, Buenos Aires 6, y Pueyrredón 37, Olivos 27. Detrás de Banco Nación ahora están Alumni, Pueyrredón, Belgrano y SIC con 10 puntos.

Debutaron los hooligans

Dos hinchas ingleses que iban a Italia para ver el Mundial de Fútbol fueron detenidos y posteriormente expulsados del territorio italiano por molestar a los pasajeros del tren en el que viajaban. Los hooligans fueron reducidos por varios policías con el auxilio de algunos pasajeros ya que opusieron una feroz resistencia.

Chaco metió cinco piñazos y Racing de Córdoba cayó en la B

Los chaqueños mandaron a otro equipo cordobés al descenso: Racing acompañará a Instituto al futuro de sábados.

(Por Ernesto Muro) El desprevenido vecino de la Bombonera no tuvo mejor idea que preguntar: "¿Quién jugó". "La pinchila contra el papo", fue la respuesta entre divertida y enojada de un hincha de gorrito celeste y blanco que se iba del estadio. Rumbo al Nacional B. Rumbo a lejanas canchas de provincia, a tribunas de madera, a los partidos bravos.

Racing de Córdoba, el Racing de Nueva Italia no pudo eludir esta vez la guadaña y se fue de la Primera División donde se había mantenido milagrosamente, para su modestia de cuadro de barrio, durante 10 años. Una división que se ganó gracias a ese subcampeón nacional que integraban Gasparini, Ballejos, Amuchástegui. La Araña Amuschástegui fue ayer el único sobreviviente de aquel gran equipo y también una buena muestra de su actualidad: "Yo, con el corazón, porque físicamente nada. Estaba sin entrenar y me pusieron en estos partidos. Jugué con el corazón nomás. Ahora no sé qué voy a hacer". Tampoco sabían qué hacer sus compañeros. Algunos lloraban imitando a Mario Spirópoulos, el presidente. El chico Ozzán, con el dolor de una posible fractura de cadera, no tenía resto ni para eso. Benítez, con toda su experiencia de Colombia, mirada al piso, no podía encontrar consuelo. Es que a estos muchachos con sueldos de un millón, un millón y medio por mes, se les viene la noche. "Si te fuiste al descenso, quedás marcado", dicen. Y además tienen que dar la cara en Nueva Italia.

Tristeza, pero no drama. El 5 a 0 fue demasiado contundente para lamentar otra cosa que la oportunidad perdida. Para el eufórico Rodolfo Motta, técnico diplomado en salvar equipos del descenso, marcó "la superioridad futbolística de For Ever". Y lo dijo con la autoridad "de haber dirigido antes a Racing. Conocía sus jugadores". Es difícil saber quién es mejor en un partido de éstos. Ayer lo fue For Ever y en forma contundente.

Desde el principio. Cuando la popular chaqueña presentó lleno completo antes del partido y la de Córdoba muchos claros, tal vez por esos 200 hinchas que no pudieron viajar porque un policía se les fugó

5 FOR EVER: Merlo; Parrado, Jones, Freyre y Alarcón; Cravero, Jerez, Ortola y Niveyro; Salaberry y Scatolaro. DT: R. Motta.

0 RACING (C): Misetich; Sosa, Fabbián, Maldonado; Ozán, Benítez, Ergo, Barella e Ibarra; Amuchástegui y Dialeva. DT: A. Herrera.

Cancha: Boca. Arbitro: Juan Bava. Goles: 18m Ortola; 50 y 71 Scatolaro; 76 Salaberry y 77 Scatolaro. Cambios: 55m Zabala por Ozán (R), 60m. Ceballos por Dialeva (R), 85m Macat por Freyre (FE). Incidencias: 75m. expulsado Fabián. Recaudación: ₳ 65.450.000.

con la colecta. Y siguieron perdiendo cuando sus jugadores salieron a la cancha media hora antes a desgastar sus nervios. Y cuando los pacíficos hinchas del "Negro" inventaron que "la 12" estaba con ellos y se pusieron a cantar "Dale Boca" en pleno partido.

Adentro de la cancha lo ganó el fútbol. El buen fútbol. Porque entre dos equipos nerviosos, que marcaban hombre a hombre, el 5, Jerez, comenzó a tocar y tocar, hasta que sintonizaron Salaberry, Scatolaro y sobre todo Niveyro. Con ellos For Ever se desató. Ya ganaba por puntos cuando funcionó la pared Niveyro - Salaberry, que permitió a Ortola fusilar al arquero.

Según Motta "les dije a los jugadores en el entretiempo que si apretábamos arriba les hacíamos 5". Tuvo suerte. Scatolaro la paró con el pecho apenas largaron el segundo tiempo y la clavó desde afuera del área. Ahí, en vez de apretar arriba, For Ever se fue para atrás y cuando parecía que Racing arrimaba algo, apareció nuevamente el centrodelantero en una gran pelota que le puso Jerez y tercer gol. Después ya fue floreo. Otro golazo de Salaberry, un quinto supergolazo de Scatolaro gambeteando a 2 y al arquero.

La Bombonera festejó ayer sus 50 años con sus populares apenas pobladas y sus palcos llenos de tonadas diferentes y tantos fotógrafos como si fuera por el campeonato. Cosas raras que tiene el fútbol.

Rafael Calviño



Festejan los mejores de For Ever. Niveyro entre Scatolaro y Salaberry.
El que levanta el brazo es Jerez, un tucumano de galera y bastón.

DE 1907 A HOY

La historia viene bajando

(Por Marcos González Cezer) **El punto de partida cronológico se puede encontrar en 1907 cuando Barracas Athletic Club abrió la historia de los descensos en la Argentina, aunque quizá convendría trazar la distancia que va de ayer a hoy, con el curioso caso de Estudiantes de Buenos Aires en 1923. Perdió la categoría, pero la asociación de entonces lo salvó con este argumento: "Pese a hallarse condenado a descender se presentó a jugar casi todos los partidos, lo cual demuestra un espíritu encomiable". Tres años después, seguían los decretos, pero en un nivel mucho más alto: el presidente Marcelo Torcuato de Alvear firmó uno para que Atlanta continuara en primera división. Y Atlanta no se fue.**

En 1933, dos años después del comienzo del profesionalismo, Quilmes y Tigre fueron eliminados del torneo debido a que fueron los equipos que menos recaudaron en toda esa temporada. Una especie de "descenso por pobre".

En tiempos en que los medios de comunicación crucifican y condenan al calvario de los torneos sabatinos a aquellos que no puedan soportar el agotador ritmo de primera división, el descenso no es vivido con gracia y honor deportivo —lo cual casi no podría entenderse en un verdadero hincha, portador de sentimientos, alegrías y frustraciones— sino como un verdadero drama existencial.

Los "damnificados" pasan a engrosar la categoría de los desclasados, de esos que ya no juegan en primera. Los hinchas descubren a su equipo en escuetas crónicas de los diarios, y cuando vuelven, si vuelven, los rivales les recuerdan implacables aquello de "el que no salta se fue a la B".

Alrededor del descenso se tejieron y se tejen miles de suspicacias: partidos arreglados, jugadores que no "van para el frente".

En 1940, el entonces arquero de Newell's, Aldo Ramaciotti, fue tentado con unos pesos por tres dirigentes de Chacarita, "para que vaya para atrás". Los tres fueron detenidos y el arquero recibió una medalla por "honestidad deportiva", luego de que su equipo derrotara a Chacarita 4 a 0. Los de San Martín perdieron la categoría. Once años después, Huracán derrotó a Gimnasia en la última jornada del campeonato por 2 a 1, logrando el tanto de la victoria en el último minuto: las crónicas de los diarios de esa época dicen que cuatro personas murieron en las tribunas por paros cardíacos. Ya en 1971, el defensor de Ferro Alfredo Ortiz denunció que intentaron sobornarlo dirigentes de Banfield. "El Taladro" fue suspendido por cuatro meses y perdió la categoría.

En una noche inolvidable para los que estuvieron en el desaparecido Gasómetro de San Lorenzo, Platense inició en 1977 una caravana de éxitos en la cuerda que divide la vida y la muerte futbolística que continúa hasta estos días: en partido desempate con Lanús y luego de igualar 0 a 0 a lo largo del tiempo reglamentario, decidieron la permanencia en primera con la lotería de los penales. Fueron 22 los que fueron ejecutados y el equipo de Saavedra triunfó 8 a 7. El hoy olvidado Miguelucci, arquero de Platense, fue el héroe de la noche al atajar cuatro penales.

Pero fue en 1981 cuando el cataclismo del descenso alcanzó a uno de los denominados equipos grandes. El cuchillo clavó por primera vez a un club con grandes raíces populares: San Lorenzo. En una soleada tarde en cancha de Ferro, Argentinos Juniors con gol de Salinas de penal mandó al "Ciclón" a primera división B. Desde ese momento y aunque se instauró el promedio nada fue igual.

En la Bombonera, donde el año pasado derrotó a Unión de Santa Fe 5 a 4 en la definición por penales, Racing de Córdoba perdió ayer la categoría al caer 5 a 0 frente a Chaco For Ever. Pero tiene un consuelo: en 1939 Argentino de Quilmes en su primer y único año de primera división, disputó 34 partidos, de los cuales cayó en 30, con un record que difícilmente sea superado: le hicieron 148 goles.

Los diez de última

Los descensos de los últimos diez campeonatos fueron éstos: 1980: Tigre, All Boys y Quilmes; 1981: San Lorenzo de Almagro y Colón de Santa Fe; 1982: Sarmiento de Junín; 1983: Racing y Nueva Chicago; 1984: Atlanta y Rosario Central; 1985/86: Huracán y Chacarita; 1986/87: Temperley e Italiano; 1987/88: Banfield y Unión; 1988/89: San Martín de Tucumán y Armenio y 1989/90: Instituto y Racing de Córdoba.

El equipo que más veces se fue al descenso es Quilmes (6 oportunidades) seguido en la estadística por Ferro y Banfield (5). El que más veces zafó de la guadaña fue Platense, en 11 ocasiones.

En su "Tercera Edición", La Banda Elástica demuestra que puede jazzear al mejor nivel y con el mismo humor.



Se estira pero no se rompe

TERCERA EDICION. Espectáculo de La Banda Elástica: Ernesto Acher (vientos, teclados); Carlos Costantini (trompeta); Jorge Navarro (piano); Enrique Varela (saxos, clarinete); Juan Amaral (bajo); Ricardo Lew (guitarra); Hugo Pierre (saxos, clarinete); Enrique Roizner (batería). En el Teatro Del Globo.

(Por Eduardo Berti) Si algo ha caracterizado a la Banda Elástica en dos años de vida es su humor y su versatilidad a la hora de armar el repertorio. Ambas características se mantienen en el nuevo espectáculo, *Tercera edición*, pero más aún: esta vez la performance musical resulta más sólida que en los dos shows anteriores. Como si ya hubieran superado el escrutinio de un público que los quería ver graciosos y desenfadados, ahora los ocho integrantes de la banda demuestran al fin por qué fueron considerados en su momento entre los mejores instrumentistas del país.

Flamenco, bossa-nova, blues, rock, tango, folklore, salsa, comedia musical. Todos estos géneros alcanza la banda cuando se estira. Algunos le quedan mejor que otros: el homenaje a Paco de Lucía y el rockero "Orgullosa Mary" de Creedence Clearwater Revival resultan algo desventurados en comparación con el tango que Alfredo Gobbi compuso como dedicatoria a Orlando Goñi y la sensual versión de "Wave", de Antonio Carlos Jobim. No obstante, el estado ideal de esta banda (el de reposo, se diría) parece ser el jazz, sin dudas. Y el espectáculo sale ganando porque la mitad de sus 18 temas están en clave de jazz, desde los homenajes a Benny Goodman, Duke Ellington y George Gershwin hasta el irresistible "Ragtime para tres" de Scott Joplin o el "Birdland" con que el conjunto de jazz-rock Weather Report solía rendir tributo a Charlie Barker.

La misma libertad de ritmos y géneros aparece a la hora de presentar distintas formaciones sobre escena, ya que no siempre están tocando los ocho músicos sino que se asiste a las más variadas asociaciones instrumentales: trío de vientos; dúo de batería y saxo; solo de piano, etc. Esta vez, el "menos músico" del grupo (el ex Les Luthiers Ernesto Acher) se atreve con más instrumentos: vientos, teclados y hasta unos pocos toques de xilofón.

Tercera edición no presenta los altibajos de las dos ediciones anteriores. Los chistes están más dosificados y son menos obvios que los del último espectáculo, del cual rescataron el "Pequeño Gershwin Ilustrado". Además, salvo la "comedia animal" que juegan Acher y Costantini con dos marionetas al estilo "muppets" (y en homenaje a Jim Henson, su creador, fallecido hace poco), el humor ya no es tan verbal sino más integrado a la música y al show mismo. En el primer tema ("Un perro llamado Dixie") los ocho se detienen al unísono para dar vuelta las páginas de sus partituras; en otro pasaje del show, Navarro y Acher cambian inesperadamente de instrumentos. Pero quizá lo mejor de la noche sea "Dedos y luces", una brillante idea. Allí, cada uno es iluminado por un único y delgado haz blanco que se enciende sólo cuando el músico entra en acción, y luego vuelve a apagarse. El efecto desemboca en un buen gag: de golpe la luz se enciende sobre Ricardo Lew y lo sorprende leyendo una revista. La gente se ríe, pero si usted tiene la curiosidad de saber qué revista es, no desespere. Los músicos saludan en el atrio, al finalizar el show, y allí se lo puede preguntar a Lew en persona.

Calidad y poca plata

Tienen entre 16 y 26 años y son la "crema" de los jóvenes pianistas argentinos. Al menos así los consideró la Fundación Coliseum de la Embajada de Italia en la Argentina, cuando los seleccionó entre otros 30 postulantes, a principios de año, para participar de un posgrado de altísimo nivel. Se trata de la Escuela Superior de Arte *Harmonia*, que cuenta entre sus docentes al maestro y concertista italiano Carlo Bruno y donde el "semillero" está completamente becado: desde los traslados y estadías para chicos del interior hasta una partitura o cualquier otro tipo de material.

Eduardo Fabián González

4 años y 1/2
Tiene leucemia mieloide crónica. Operación transplante médula ósea Nº de cta. 147306/5 Bco. Nación cualquier sucursal o agencia se necesita recaudar u$ 70.000

Cara de músico

(Por C.U.) Para ser músico, uno de los buenos, no sólo es imprescindible el esfuerzo, la trayectoria, la experiencia, el estudio, la manera de ejercitar la técnica, el talento, la postura del cuerpo y de los brazos, las condiciones de los dedos. También es importante la cara. Aunque el hábito no haga al monje, la cara de músico hace al ejecutante. La cara de Aníbal Troilo haciendo quejas y alegrías de bandoneón es otra poderosa razón para que el Gordo permanezca en la inmortalidad. No habrá ninguno igual, no habrá ninguno con su regordete rostro de samurai y los ojos plegados guardando los mejores acordes.

La historia de los grandes músicos es también el registro de las múltiples caras que tienen cuando tocan. Pero, ojo, porque no basta con poner cara de músico para alcanzar la categoría de gran músico. Las caretas se notan en el orillo.

La cara de músico es un resultado. Es la suma (multiplicación, resta, división) de sentimientos, dolores, sensibilidad, alegría, sufrimiento, placer, vínculo con lo que se está interpretando, concentración, esfuerzos, comunión con el instrumento y tantas cosas más que no sé por qué no soy músico. Tener cara de músico no es hacerse el ido, abrir la boca, mover la cabeza. Nada de eso tendría importancia si el gesto no estuviera respaldado por el alma, por la mente, por el corazón, por las bolas (y/o ovarios). En el recital tercera edición de La Banda Elástica no sólo lo que se escuchaba me flechó el cuore y me lo inundó de alegría, sino que, además, volví a ver sobre el escenario esas caras de músico, inigualables. Entre todas las posibles que divisé (vivaces, inteligentes, tensas, emotivas) elijo la cara-partitura de Ricardo Lew (guitarras), que me resultó una conmovedora declaración de amor musical.

(...)

—No sé si podremos triunfar en Broadway. Los animales no hacen música.

—¿Cómo que no? ¿Y el gato Barbieri? ¿Y el león Gieco, la mona Jiménez, la paloma San Basilio, el puma Rodríguez?

(De la comedia de títeres escrita por Carlos Marcucci para La Banda Elástica.*)*

Tango noventa

"A pan y agua" cantaba Angel Vargas mientras, detrás, tocaba la orquesta de don Angel Domingo Emilio D'Agostino. Promediaba la década del 20 y Corrientes era angosta. Después llegaron otros cantores y las luces del centro, el "Casanova" y el "Dancing Tabaris". "Nunca podré olvidar el Buenos Aires de oro", dice hoy, justo el día de su cumpleaños número 90, aquel D'Agostino pianista, compositor y director de orquesta retirado del oficio en 1953, pero aún ligado al tango como el que más. Ahora prefiere a las nuevas corrientes de la música ciudadana y sigue de cerca la evolución del jazz, que aprendió en su juventud. El pasado quedó atrás. "Mis grabaciones son auténticos recuerdos de momentos que pasé, vivencias que nunca desaparecerán", asegura sentado frente al piano, claro.

Simultánea radial Madrid-Baires

"A vivir que son dos días", exhortará la radio en un programa totalmente fuera de lo común. Tanto que será emitido simultáneamente el sábado 2 y el domingo 3 de junio en la Madre Patria, a través de la Cadena Ser, y en la hija por Radio Rivadavia. La periodista Concepción García Campoy junto a Javier Rioyo y Lorenzo Díaz, artífices del espacio en el éter madrileño, se instalarán en la sede porteña del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Otra cosa es con decodificador

Buenos Aires y toda su zona de influencia tendrán un nuevo canal. A la manera de los más modernos del mundo, como el Plus de Francia, éste será por aire, pero por onda codificada: sólo podrán recibirlo quienes dispongan en sus casas del aparato decodificador. En una entrevista por Radio Rivadavia, Claudio Severino, de la empresa TV Codificadora S.A., anunció que en poco tiempo habían despertado el interés de 6000 suscriptores. "No se trata de un canal por cable convencional —aclaró— sino que tendremos producciones propias: hemos comprometido a figuras como Beatriz Taibo, Beatriz Bonnet,

Mala tele nacional dice una encuesta

Un estudio encargado por el Gobierno afirma que la televisión local es mala. Los radiodifusores privados se quejan.

El 82,1 por ciento de 1292 hogares encuestados en Capital y Gran Buenos Aires considera que la televisión argentina es mala, regular, pésima o mediocre. Apenas un 17,9 por ciento de respuestas afirman idílicamente que la tele vernácula es buena. Estos son los datos, hasta ahora reservados, que maneja el Gobierno, el que hace casi un mes y para saber dónde estaba parado encargó la encuesta a una empresa del ramo.

Para la misma época en que la segunda línea de Presidencia encargaba la realización de la encuesta, el diputado ucedeísta Federico Zamora reclamaba "el inmediato llamado a licitación para privatizar ATC". El correligionario de María Julia no sabía entonces que la encuesta impone a ATC como segundo canal de preferencia del público con un 17,3 por ciento de adhesiones después del 25 por ciento del que se ufana Canal 11. Que ATC sea uno de los menos malos según el gusto público no oculta los datos del comienzo: un 32,8 por ciento dice que la maravilla comunicacional del siglo XX es "mala", otro 17,7 por ciento baja más aún el pulgar y afirma que es "pésima", un 21,3 ancla en el casillero de "regular" y otro 10,3 se inclina por el adjetivo de "mediocre".

La encuesta incluía las siguientes preguntas, formuladas por muestreo telefónico azaroso: ¿Cómo evalúa nuestra televisión?, ¿Cuál es su canal y programa favorito?, ¿En qué horario enciende su televisor con más frecuencia? Como se verá, preguntas sencillitas para no confundir a Doña Rosa la que, genéricamente, se interesa por los informativos más (40 por ciento) que su esposo (38,7 por ciento). Los sociólogos que realizaron la encuesta minimizan la de por sí mínima diferencia aduciendo que los hombres leen más diarios de lo que ven "Buenas noches. Buenos días".

Después de Canal 11 y ATC, en las preferencias de los connacionales con teléfono y ganas de contestar encuestas, figuran Canal 13 con 14,4 por ciento, Canal 9 con 12,8, Cablevisión con el 10 y, tan lejos de su universo como la galaxia que acaba de fotografiar el Hubble, anda Canal 2 con 0,2 por ciento. Si los informativos son el programa predilecto de la gente encuestada con el 39,5 por ciento promediado entre sexos, los favoritos en segunda instancia son los programas culturales con un 26,3. Terceros vienen los programas políticos, con 19,7 de interesados, apenas 5,2 puntos por encima que las tan denostadas miniseries.

Según trascendió, los funcionarios de Gobierno se sienten un tanto perplejos por los resultados obtenidos en esta muestra que, habrá que ver si intencionalmente, apunta a conocer la opinión de los sectores medios y altos de la población porteña. No menos perplejos dicen estar los empresarios comunicacionales afiliados a la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA), cuyo consejo directivo comienza a dar muestras de disconformidad con la errática política oficial. La entidad se queja por la inminente legalización de las radios libres y comunitarias aduciendo que "la radiodifusión ilegal constituye una quiebra del estado de derecho, denotando que el Estado nacional ha sido desbordado por una situación casi caótica a la que no acierta a poner freno".


Alejandro Elías

Los programas políticos sólo concitan el 19,7 de atención.
El oficialismo está perplejo. Los televidentes también, pero más.

En realidad lo que preocupa a ARPA es que 2166 radios, según confesó el interventor del COMFER, León Guinsburg, se acogieron al llamado a la legalización. La torta publicitaria es cada vez más pequeña y ya existe una guerra sorda por la captación de anunciantes entre las emisoras consideradas grandes, que se convertirá en una contienda de proporciones cuando gran parte de esas emisoras pequeñas puedan exhibir sus papeles en regla.

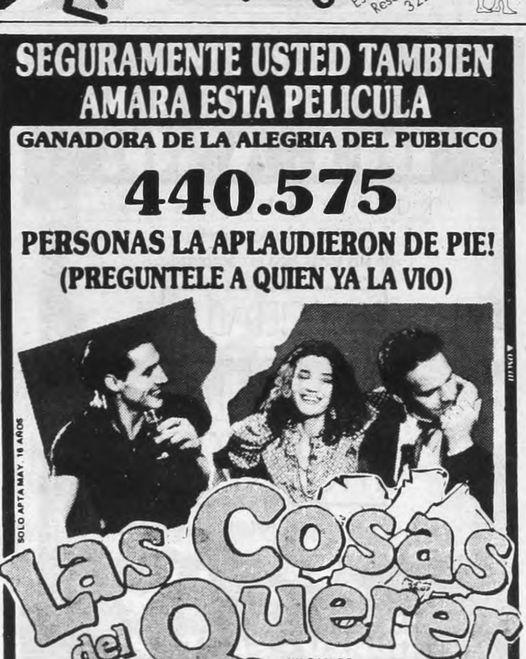
Hace un par de días, la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR) se reunió en Santiago de Chile y los argentinos de ARPA llegaron allí con un paper en el que planteaban que "el Estado debe recuperar urgentemente la iniciativa y proceder a concursar las emisoras en base a un plan elaborado y a una rigurosa lista de verdaderas e impostergables necesidades comunicacionales". Más de uno se pregunta si ésta, por ahora, velada crítica al oficialismo no es producto de la experiencia recogida con la privatización de los canales, la que se asemejó mucho a un pago de favores políticos.

ATC tenía su propia caja PAN gracias al canje de Gavilán

La nueva moda en política comunicacional de otoño en este país es tirarse contratos por la cabeza. Ahora salió a relucir el suscripto por el ex interventor de ATC, Mario Gavilán, y Roberto Jaime Goldfarb, titular de la empresa de autoservicio mayorista Diarco S.A.

Según puede leerse en una fotocopia enviada por el diputado Ricardo Felgueras (UCR), entre octubre del '89 y marzo de este año, ATC y Diarco estuvieron atados por un contrato de canje que involucraba 6900 segundos de publicidad para la empresa mayorista, en horarios rotativos, y para el canal "la siguiente mercadería: 6000 litros de aceite, 6 toneladas de azúcar, 6 de arroz, 6 de harina, 3 de fideos, 3 de yerba, 6000 latas de arvejas y 6000 latas de tomates", todo prudentemente fraccionado. Parte de este canje fue repartida entre los casi 1200 trabajadores de ATC. Una suerte de caja PAN massmediática que crecía en cantidad de unidades en la misma medida en que disminuía el sueldo del afortunado.

Lo que sobró, todo de la misma mala calidad, se vendía en estos días a los trabajadores a 13.000 australes la caja aunque, eso sí, ya no había aceite, lo único que justificaba la compra, según los propios interesados.









SALA GRANDE PARA LAS GAMBAS

La Debacle llegó al Congreso



Gasalla les dio una mano con la "chapa y pintura" del espectáculo.
Ahora a estas Gambas no les falta nada.

Las reinas del under entraron al circuito comercial. Provocadoras, siguen divirtiendo hasta el delirio.

La debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market, Miguel Fernández Alonso y Silvia Armoza. Puesta en escena y dirección general: Gambas al Ajillo. Teatro Empire.

(Por Carlos Pacheco) Cuando Miguel Fernández Alonso apareció en el escenario del Empire presentando a "las indepilables" Gambas al Ajillo, los espectadores que colmaron la sala el día del estreno, y que hasta ahora acostumbraban a participar de *La debacle show* en la sombría penumbra del Parakultural, entendieron que nuevamente se producía un interesante acontecimiento dentro de las estructuras del teatro en Buenos Aires. **Hace cuatro años, aproximadamente, las Gambas sacudieron la atención de los teatreros porteños al mostrar desde una estructura de varieté. la realidad de un sector de nuestra sociedad, exaltándola al extremo, en sketches cargados de humor.**

Durante ese lapso, no sólo se ganaron el aplauso del público joven, que inmediatamente se identificó con la propuesta, sino que además, y lentamente, consiguieron despertar el interés de espectadores mayores que los sábados por la noche prefirieron dejar de lado cualquiera de las ofertas de la calle Corrientes, porque estaban seguros de que en el underground las cosas estaban funcionando de otra manera.

(...) **"Toda mujer, querida, por imbécil u oligoide que sea, no importa, lleva en sí el germen, el espíritu divino, precioso de un poder, una intuición superiores. ¡Sé tú misma! ¡Sé tú misma! ¡Sé tú misma! Porque los hombres no saben que sin la ayuda que les presta el elemento femenino su famosa fuerza muscular no serviría para nada. ¡Sé tú misma! ¡Sé tú misma! ¡Sé tú misma!."**

Aquel sacudón vuelve a repetirse, pero en el marco de una estructura mayor . Quienes se convirtieron en "las reinas del under" participan ahora de un circuito comercial que no las esperaba, seguramente. Lo hacen con una propuesta más ajustada (Antonio Gasalla se encargó de hacerle "la chapa y pintura" a *La debacle show)* que permite comprobar más enteramente que son muy buenas intérpretes, y que realmente se las traen. Cada situación de *La debacle* está elaborada con mayor precisión, el trabajo individual expone una composición de personajes más **rigurosa y entonces el espectáculo ha crecido mucho en su objetivo último: divertir hasta el delirio.**

Actrices, bailarinas, acróbatas, cantantes, se ganan al público inmediatamente, y aún tienen esa capacidad de provocarlo hasta el límite justo que necesitan. Su capacidad de exposición sobre el escenario es admirable, sobre todo porque mantienen un nivel de respeto por el espectador, que desde la platea se agradece con aplausos o algún grito de "¡diosas!".

La Debacle llegó al Congreso, y de la mano de las Gambas, la frase es por demás sugestiva en nuestra realidad actual. Seguramente ellas sabrán ponerle la chispa necesaria para que esa realidad por lo menos transcurra provocándonos algún placer.

LOS MELLI

Mucho más que un gag

LA CULPA DE LA MAS FEA. Espectáculo del dúo Los Melli: Carlos Belloso y Damián Dreizik. Luces: Sergio Politti. Viernes y sábados a las 21.30 hs en el Foro Gandhi, Montevideo 453.

(Por Eduardo Berti) Los Melli son mucho más que dos actores veinteañeros vestidos igual y diciendo las mismas palabras al unísono, en tono monocorde. Si bien ése fue el *gag* que les sirvió para llamar la atención en sus primeras actuaciones subterráneas allá por el Parakultural, a la hora de montar un espectáculo como "La culpa de la más fea", Damián Dreizik y Carlos Belloso, es decir Los Melli, comprendieron que a ese efecto de simultaneidad se le debían sumar otros recursos para evitar que se gastase y perdiera sorpresa.

El show, entonces, resulta muy entretenido y permite comprobar que Los Melli son gente de recursos: ya sea como actores, como mimos o como agudos observadores de los tics de la clase media porteña. Y más aún, "La culpa..." depara una sorpresa; este dúo que desde su nombre siempre apostó a que pocos pudieran diferenciar a cada uno de sus integrantes, hoy muestra a dos tipos no tan difíciles de identificar: Belloso, especialista en caricaturizar los personajes más marginales como un empleado de subterráneos, es capaz de dar una vuelta a carnero a los saltos en el aire, mientras que Dreizik (hermano de Pablo Dreizik alias Pablito Jaramillo) se encarga de las voces más insólitas y de los personajes más insoportables del medio pelo de Barrio Norte.

—Qué lo' cumplas feli— cantado a dos voces. Así comienza este espectáculo que arrancó los sábados en el Foro Gandhi de Montevideo 453 y ahora agregó otra función, los viernes a la noche. Los dardos de Los Melli, bastante certeros por cierto, apuntan hacia las animadoras de cumpleaños infantiles (Gaby y Judith, en este caso), contra los patovicas que viven levantando pesas, contra los molestos que con el pretexto del carnaval echan espumita en los ojos de las chicas, contra los argentinos cancheros que van a reventar el verano brasileño. También hay algo *vergaresco* (de Los Vergara, entiéndase) en aquellos sketches que evocan a los ídolos de la juventud de fines de los setenta. Es una cuestión generacional, sin dudas, pero en este caso el espectáculo de Los Melli no se dirige a un público de determinada edad como si fuera un acto de colegio, pese a que un sketch parodie los tiempos en que estaba de onda bailar al son de Gloria Gaynor. Mejores sobre escena que como guionistas, con una excelente puesta de luces de Sergio Politti que favorece y resalta sus gestos más extravagantes, Los Melli pueden recomendarse, en general, a toda la gente de buena voluntad que quiera reírse con ganas.

Ron, playa y teatro

La Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe (ITALC), que dirige el dramaturgo argentino Osvaldo Dragún, convoca a aquellos teatristas del continente que quieran intervenir en el Tercer Taller ITALC, que se desarrollará en Macurrucutu (cerca de La Habana) entre el 15 de setiembre y el 15 de octubre por venir. **Los participantes —que surgirán de una selección a realizarse en la sede que la escuela tiene en los distintos países, que en la Argentina queda en Bolívar 627, Capital— se distribuirán en cuatro grupos de trabajo, encabezados por Alberto Isola (actor y director peruano), el Clu del Claun (grupo nacional), Flora Lauten (actriz, directora y docente cubana) y Amir Haddad (director brasileño), cuya idea es intercambiar las técnicas actuales de creación teatral en el continente. Como adelanto, el próximo miércoles a las 19.30 se proyectará en el Teatro de la Campana** el video registrado durante el Primer Taller ITALC, con la presencia de Dragún y los teatristas que intervinieron en los dos encuentros.

Gustos dispares en Latinoamérica

En materia de gustos no hay nada escrito, y mucho menos cinematográficamente. Un cable de la agencia France Press da cuenta, por ejemplo, de que por tercera semana consecutiva se mantiene al tope en Buenos Aires, *Pacto de amor*, de David Cronenberg, y que la siguen en orden descendente en cuanto a preferencias: *La guerra de los Roses*, de Danny DeVito; *La radio ataca*, de Oliver Stone; *Las cosas del querer*, de Jaime Chávarri y *Crímenes y pecados*, de Woody Allen. En el Uruguay, en tanto, según la misma fuente, ocupa el primer puesto *La sociedad de los poetas muertos*, de Peter Weir, al igual que en Santiago de Chile.

Agresti: otra historia de amor

El director argentino terminó en Holanda el rodaje de "Luba". Aquí se estrenará su anterior film, "Boda secreta".

(Por María Núñez) Como "un cuento para el niño que los adultos llevamos dentro" definió Alejandro Agresti a *Luba*, el film que terminó de rodar en Holanda. En realidad, una historia de amor basada en el cuento homónimo de Ricardo Piglia, *Luba* fue protagonizada por Elio Marchi —uno de sus actores de siempre—, Viveca Lindfords y la polaca Bozena Lasota, y es el primero de los trabajos de Agresti en La Haya, después de la que parece ser su radicación definitiva allí.

A punto de estrenarse en Buenos Aires *Boda secreta*, su cuarto largometraje, Agresti prepara otros dos films sobre guiones propios: *The World Upsidedown*, coproducción holando-británica, y *Peaces of Love*, en coproducción con Estados Unidos.

Director prodigio para algunos y enfant terrible para otros, Agresti (29) buscó ampliar sus posibilidades en Holanda hace seis años, después de que, con su primer largo semiarmado (*El hombre que ganó la razón*), lograra interesar a los productores de allí. Luego realizó *La neutrónica estalló en Burzaco*, un film que siempre ocultó prolijamente, hasta que al fin, también en coproducción con Holanda, dirigió *El amor es una mujer gorda*.

Boda secreta, filmada en seis semanas entre noviembre y diciembre de 1988, continúa temáticamente la línea iniciada por *El amor es una mujer gorda*. Su afiche, todavía en inglés, muestra al protagonista desnudo y sentado bajo la lámpara votiva de la Catedral, la que homenajea a San Martín y al soldado desconocido. Pero el film, tan irreverente y original com la imagen que lo precede, no trata de héroes de remotas guerras, sino de hechos más oscuros y próximos. Y el hombre en cuestión es Fermín García, un chofer de micro y gremialista desaparecido en marzo de 1976 y reaparecido en 1989 en el subte de Plaza de Mayo.

Ganadora del premio al mejor actor para Tito Haas en el Festival de Amiens, del de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) en el de Río de Janeiro y elegida mejor película de 1989 por los críticos holandeses, *Boda*... fue realizada en coproducción entre Canadá, Holanda y Argentina, a un costo de 228.000 dólares, y es otra de las tantas coproducciones que aún no han podido verse en el país de origen de su respectivo director, al igual que *Guerreros y cautivas* (Edgardo Cozarinsky); *Eterna sonrisa de New Jersey* (Carlos Sorín); o *Cuerpos perdidos* (Eduardo de Gregorio), entre otras.

Rodada en Buenos Aires y en Uribelarrea, *Boda*... alude al tema de los desaparecidos con el mismo humor "un poco descarado" con que ya Agresti trató antes el tema, y es fundamentalmente una historia de amor entre Fermín (Tito Haas) y Tota (Mirta Busnelli). Este, después de haber desaparecido durante 13 años, vuelve a Mendietta, un apócrifo pero reconocible pueblo en el que ella continúa esperándolo y en el que nadie llama a las cosas por su nombre. Allí, el cura (Nathan Pinzón) se ocupa de mantener el orden establecido, en tanto la gente llama hermanos a una pareja gay (Elio Marchi-Alfredo Noverasco) y a Pipi (Sergio Povés Campos), torturado durante la represión, lo consideran un tonto.

Con guión y diálogos de Alejandro Agresti, sobre un libro homónimo de Roberto Mero, la película incluye en otros roles a Floria Bloise y Carlos Roffé, con **fotografía de Miguel Rodríguez y dirección de producción de Luján Pflaum, y** en su banda sonora, **compuesta por Paul M. van Brugge, conviven Luis** Alberto Spinetta, **Erik Satie y hasta** una versión de **"La cosecha de mujeres"** por los Wawancó.



Tito Hass, Sergio Povés Campos y Floria Bloise, en "Boda Secreta".
El film aborda el tema de los desaparecidos desde un ángulo peculiar.

DOS PARA UNA OPERA PRIMA

A besar que se acaba el mundo

(Por M.N.) "Nos interesa la continuidad y programar un segundo proyecto", aseguraron Luis Gutman y Guillermo Fernandino, dos semanas antes del estreno en Buenos Aires de *Bésame mortalmente*, el primer largometraje de ambos. Por eso, no dudaron en asumirlo como un proyecto comercial, "porque en la Argentina de hoy hay que filmar de cara al público".

"De cara al público" significa, para ellos, "asegurarse su respuesta" y "optimizar la venta al extranjero", una motivación que los llevó a concebir su ópera prima como un "thriller erótico", y a "empezar al revés de cualquier debutante" con el reaseguro de un adelanto de distribución y de edición del video por parte de Argentina Sono Film, la empresa que la distribuirá.

Iniciada en abril de 1989, *Bésame*... se llamó antes de otras dos maneras: *El agresor* y *Desnuda*. "El primero fue porque buscamos un título suave para que Manuel Antín no nos negara el crédito, pero siempre pensamos en titular la película *Desnuda*", explicó Gutman, con tanta claridad como la que utilizó para exponer sus objetivos. Con título suavizado y todo, el crédito del Instituto no alcanzó a cubrir el costo de aproximadamente 20.000 dólares de la película, y el dúo la encaró con producción propia.

Ex actor, director de teatro, creativo publicitario, distribuidor y lector de policiales negros, Luis Gutman admitió que el título significa "un homenaje a Robert Aldrich".

Pensada como "cine de entretenimiento", *Bésame*. encierra, sin embargo, un cuestionamiento a la corrupción en ciertos círculos de poder, una manera de "dejar escapar algo de lo que pensamos", aseguró el binomio, y su elenco está integrado por Arturo Bonín, Daniel Fanego, Noelle Balfour, Marina Olmi, Carlos Muñoz y Mónica Núñez Cortés.



Algunos de los espectáculos con entrada libre y gratuita para este fin de semana son los siguientes:

- Todos los sábados a las 21, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038 se ofrece la obra teatral *Mandarinas para la señorita Gregory*, interpretada por alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático.
- *La canción del Cam*, obra teatral de y por Manuel Ledesma, en El Parque, Bolívar 825. Los sábados a las 22.
- El trío Néstor Marconi se presenta en el Hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, el sábado a las 19.
- *Música de cámara*, recitales en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, los domingos a las 17.
- *Primer ciclo de Poesía Argentina Actual*, lectura y análisis de poemas. El lunes, en el Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965.
- *Aire libre*, pieza teatral infantil, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el sábado y el domingo a las 17.

TEATRO INFANTIL

Toda la onda y la sopa fría

AIRE LIBRE, dirigida por Marcela Paolantonio. Libro y canciones por José María Paolantonio. Música original, composición y producción por Daniel Tarrab. Actuación: Uchi Michelini, Maia Mónaco, Alejandro Lodi, Marcela Paolantonio y Marcelo Zappalá. Sábado y domingo 17 horas en el Centro Cultural Recoleta. (Gratis)

(Por Inés Tenewicki) Se atacaron con el mal de la rima, y lo que en principio fue un verso creció hasta convertir la poesía en epidemia. Los cinco payasos afectados —protagonistas y únicos personajes de *Aire libre*— demostraron que el vicio de la métrica no impide llamar al pan pan y al vino vino, y que hay enfermedades benéficas que no matan sino que curan.

Acompañado por buena música, un sonido ultrapotente y un libro lúcido de José María Paolantonio, el grupo de payasos-mimos-clowns, aprovecha al máximo el espacio de un escenario casi vacío para plasmar la puesta de esta "revista musical de humor para el mayor y el menor", cuya estructura de comedia musical privilegia la coreografía como recurso y la poesía como lenguaje. De escasa tradición en el espectáculo infantil, este género comienza sin embargo a perfilarse como uno de los más exitosos desde que *Vivitos y coleando* —dirigida por Hugo Midón— lo consagrara como uno de los predilectos entre el público menudo.

A partir de una cierta inspiración rockera entre melódica y "pesada" —el auditorio es recibido con "Anochecer de un día agitado" de Los Beatles— la obra consigue instalar una fuerte complicidad con los espectadores, a los que prevé inteligentes y con las antenas en plena sintonía con las ondas de su tiempo. Pantallazos de una ciudad fragmentada entre el ruido y la velocidad, la incomunicación y el individualismo dejan abierta una fisura desde donde puede colarse el gesto que transforme el hastío en solidaridad y rebeldía.

Con estos materiales —entre los que sobresalen la actuación y la potenta de las canciones— es cómo avanza esta "obra en construcción" que formula entre sus temas la problemática de —precisamente— poner en escena una obra de teatro. "¿Cómo comenzar?", se preguntan los actores. "Un espectáculo ligero/ debe empezar de alguna forma/ compañeros", responde la canción, y así la obra acepta descubrirse el velo de la naturalidad "artística", eligiendo revelar los artificios de su propio armado.

Esto no es todo. Un tema recurrente es la disciplina de la que tanto en la escuela como en algunos hogares son víctimas los chicos. Las consignas del buen comportamiento: "Tome distancia, quédese quieto, cierre la boca, lávese las manos con agua y jabón", resuenan en los oídos de quienes tiene un poco más de historia, quedando involucrados en el cuestionamiento de concepciones autoritarias claramente condenadas por la obra.

Los últimos momentos de *Aire libre* pierden algo de ritmo, se debilita el hilván que con sutileza unió los distintos números y sketches a lo largo del espectáculo. Una parodia de la cultura tanguera queda así desmerecida en medio de un clima donde todos esperan el remate final.

Y este llega, finalmente, recuperando la dinámica perdida. Aquí los actores asumen sin mediaciones la voz de los más chicos: "Que la sopa se suspenda/ que cualquiera pueda ir a la heladera/ faltar a la escuela si me duele la muela". Todo un repertorio de aspiraciones. Y eso el público lo valora.

PIBES

Dedicados al público infantil, algunos de los espectáculos que se realizarán durante este fin de semana son:

- *El sueño del payaso maravilla,* comedia musical de Andrés Cesareo, Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934, sábado, 16.30.
- El grupo "La galera encantada" presenta *Juegos, lo que se dice juegos,* Teatro Sarmiento, avenida Sarmiento 2715 (al lado del Zoo), sabados y domignos a las 16. Gratis.
- *Las historias del linyerita Nico,* teatro por el grupo El Conventillo, sala Enrique Muiño, Sarmiento 1551, domingos a las 15.
- *Max, el jardinero,* títeres de Eva Halac, Auditorio Bauen, Callao 360, sábados y domingos a las 16.
- *Frankenstein el monstruito,* creación colectiva a partir de la novela de Mary Shelley. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, sábados y domingos a las 17.
- *Mariana Pineda,* obra de Federico García Lorca interpretada por el grupo de titiriteros, sábados y domingos a las 17.30, sala Martín Coronado, Municipal San Martín, Corrientes 1530.

EL ENIGMA EMPAREJADO

Por J. L. M. de Escars

		EL MENOR				LA MAYOR				LA MENOR			
		Blas	Cayo	Dante	Elías	Adela	Brígida	Clotilde	Dalila	Berta	Cora	Dorotea	Edith
EL MAYOR	Abel												
	Bruno												
	Conrado												
	Darío												
LA MENOR	Berta												
	Cora												
	Dorotea												
	Edith												
LA MAYOR	Adela												
	Brígida												
	Clotilde												
	Dalila												

Durante las vacaciones, cuatro pares de hermanos han conocido a cuatro pares de hermanas. El resultado: ocho flamantes matrimonios. Deduzca cómo se formaron las parejas.

1. Los hermanos mayores se casaron con las hermanas mayores.
2. Entre los hermanos, hay sólo un par con las mismas iniciales; entre las hermanas, ninguno.
3. Hay sólo un matrimonio cuyos miembros tienen la misma inicial, y esto entre los más jóvenes.
4. Abel está casado con la hermana de Dorotea; Blas, con la hermana de Brígida.
5. El hermano de Dante se ha casado con Adela.
6. Bruno y Dalila piensan tener muchos hijos.
7. Cora es cuñada de Conrado, pero su marido no se llama Cayo.

SOLUCION

Abel, Cayo, Clotilde, Dorotea.
Bruno, Elías, Dalila, Edith.
Conrado, Blas, Brígida, Cora.
Darío, Dante, Adela, Berta.

SOPA DE NOMBRES PROPIOS DE VARON

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentren en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos la palabra ya ubicada.

A	D	A	R	A	J	O	L	S	U
L	E	T	B	A	E	Y	E	D	O
J	A	L	E	S	N	T	A	E	R
N	E	V	O	A	A	N	B	T	R
A	S	J	D	E	B	T	A	R	B
O	S	B	N	R	E	U	S	A	P
N	E	U	A	A	T	D	E	C	I
A	R	L	N	R	S	L	Y	S	A
E	D	R	R	O	E	B	A	O	S
S	N	N	E	A	Y	S	A	E	R
V	A	L	F	C	E	S	D	O	S
A	C	A	O	I	G	R	E	S	T
O	R	N	T	O	G	I	V	S	U

TV

11.00
- ATC - LATINOAMERICANO

12.00
- 2 - LA PAGINA
- 9 - CREASE O NO
- ATC - CRISOL
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "La montaña rusa", con Richard Widmark y George Seagal; "Los comancheros", con John Wayne; "Escape", con Timothy Bottoms
- 13 - LOS WITTYS Programa infantil

13.00
- 2 - MUSIC SHOW Proyección de videos musicales
- ATC - GENTE DE MI PAIS Interés general
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 13 - TELESHOW 13

14.00
- 2 - PROGRAMA ESPECIAL. Hoy: "Mundo Arabe". Documental
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - EL CLUB DE MADDONA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- ATC - SUPER CINE. Hoy "La reunión veraniega de Gidget's" (1985); "Hotel Plaza", con Walter Matthau y Maureen Stapleton

15.30
- 9 - ARTES MARCIALES

16.00
- 2 - EMISION ESPECIAL DE CINE. Hoy: "La casa grande" (1953), con Luis Sandrini

17.30
- 9 - CINE Hoy: "Mr. Billon", con Terence Hill

18.00
- 2 - TROPIVISION

19.00
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - EMISION ESPECIAL DE CINE. Hoy: "Alerta rojo" (1985)

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Convoy a Rusia" (1943), con Humphrey Bogart y Raymond Massey
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy "Halcones de la noche" (1981), con Sylvester Stallone y elenco
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - CINE DEL SABADO Hoy: "Un beso en Venecia" (1978), con Laurence Olivier y Thelo Bernard

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

1.30
- 9 - CLUB 700 Religioso

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 RUGBYVISION INTERNACIONAL
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 CAZA SUBMARINA Serie
- 19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES Hoy: "Alta sociedad", con Frank Sinatra y Grace Kelly
- 22.00 PLATEA DEL SABADO Hoy: "Kramer vs. Kramer", con Dustin Hoffman
- 23.45 SEGUNDA SECCION Hoy: "La luna de la vida". Suspenso
- 1.30 - LA MAESTRA BAILA CON TODA LA CLASE. Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 VAMOS AL CINE
- 17.30 VARIEDADES INFANTILES
- 18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
- 19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. Película a designar. Repite a las 14, 17, 19, 21, 23 y 01.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CVCLASSICS
- 00.00 SHOW 21
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
- 16.00 MILK SHAKE
- 18.30 COPA RIO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 22.30 SALA VIP
- 23.30 SESAO EXTRA

CV 26 TVN CHILE
- 13.00 CLIPS CLUB
- 14.00 TELENOVELA
- 15.00 TARDE EN SERIE
- 20.00 LA MASCOTA
- 20.20 TV NOTICIAS
- 21.10 TU TIEMPO

CV 28 RAI - ITALIA
- 20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
- 20.30 TELEGIORNALE
- 21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
- 22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11 a 24 hs.

4 INTERNACIONAL
- 13.00 E.S.P.N. Deporte

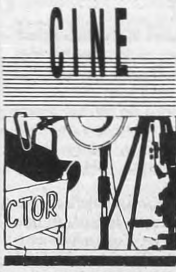
5 PREMIER
- 16.00 FUERZA DESTRUCTORA.
- 18.00 LUNA DE MIEL EMBRUJADA. Sátira
- 20.00 UMBRALES. Drama
- 22.00 FALSO TESTIGO.
- 0.00 RENE LA CANNE.
- 1.30 PINK FLOYD: THE WALL. Musical

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 POBRE CHICA RICA.
- 14.00 CUENTOS POPULARES
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Vida privada". Serie. Repite a las 19
- 17.00 POBRE CHICA RICA.
- 18.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO La maldición Dain
- 21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
- 22.00 EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI. Drama
- 0.00 EL HOMBRE CON EL ROSTRO DE BOGART.

20 NOSTALGIA
- 21.00 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. documental. Repite a las 23.30 hs.
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Cuando la primavera se equivoca". Repite a las 24.00 hs.

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: "Port Afrique"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 EL ARCA DE NOE Doc.
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA. "Turandot"
- 21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD. Miniserie
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico
- 0.00 COLECCION. "Port Afrique"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 15.40, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Las aventuras de Hijitus**. Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **Mephisto**; de Itzan Szavo. P/18.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Libera amore mio**, de M. Bolognini; a las 18.05 y 21.50 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini. Sab. trasn. 24.05 hs.: **Canto de sirena**, con Valerie Kaprinsky; 1.40 hs.: **El decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Morir de sexo** y **Amante supersónico**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 14.35, 18.30 y 22.10 hs.: **Batman**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Andrzej Wajda". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El bosque de los abedules**, de Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychsky y Emilia Krakowska. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Noche de circo**, de Ingmar Bergman. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LFT. SAL A UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco**, de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Piratas urbanos**; a las 16.20 hs.: **El zarandillo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Corazón de cristal**, de Werner Herzog, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **Sobreviven**; a las 15.20, 19 y 22.35 hs.: **Hombre sin límites**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Profunda exaltación a la vida. Daniel Day Lewis (Oscar '90) y Brenda Friker en: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo**. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.



MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. (Sábado: 18.30, 20.40 y 23 hs.): **Dulces sueños**, con Jessica Lange, Ed Harris y David Clennon. P/13. Pl.: ₳ 7000. desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La conquista erótica del oeste** y **Tanguertne** (La serpiente del placer. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, de Gèrard Corbiau, con José Van Dam. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Misiones de Yenni** y **Club exótico**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Subway**. Dir.: Luc. Besson, con Christopher Lambert e Isabelle Adjani. P/18. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Un rostro sin pasado**. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Inconveniente menores de 12 años. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **Domingo despedida.**

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Sala Cassacuberta

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 6000. (Jueves) Platea ₳ 12.000. (Viernes a domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Trío de Néstor Marconi, intérpretes de tango tradicional. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 10000. Estud. y jub. 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Sábado: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.

• **Estampas** Interpreta el grupo **Máquina-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz, Epelbaum, Diego Rodríguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.

TU SAM

le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

TU SAM

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).

Mil palabras

Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

IN CONCERT

Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

El sillero, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas**. Poeta invitado: Héctor Negro. Hoy: 22.30 hs.

COLONIAL. Pasco Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.

• **El conventillo murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Dto. jub.

• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).

En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo**. Invitados: **Doris Petroni, Rodolfo Relman, Walter Ríos** e invitados sorpresa. Hoy: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Entrada libre. Hoy:

Auditorio E. Muiño:

A las 17 hs. Cine club infantil, a cargo de Víctor Iturralde.

A las 19 hs. Teatro: "Necesito siete gambas", de Leonardo Odierma.

A las 21.30 hs. Teatro: "Como Dios manda". Dirección: Claudio Ferrari.

Sala A-B:

A las 20 hs. Cine: "Shunko". Dirección: Lautaro Murúa.

Dirección general de educación artística y especial

Sala Alberdi 6° piso

A las 20 hs. Teatro: "No va más... negro 22", texto e interpretación: Marcelo de Souza. Dirección: Guillermo Gentile.

Centro de extensión psicoanalítica:

Análisis Freudiano en grupo: De la acción dramática al drama social. A cargo de Adriana Bergallo, Martha Schapira.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.:

Sala I: Anita Rudolf. Pintura y grabado.

Sala II: Laura Musso. Pintura.

Sala III: Daniela Rudnik. Pintura.

Salón Presidente: 2° piso

Exposición de fotos: Embajada de Irán.

Salón Naranja:

Asociación de artesanos italianos (todo el día).

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs.

Entrada libre. Hoy:

Auditórium:

A las 17 hs. Teatro infantil "Aire libre". Dirección: Marcela Paolantonio.

A las 19 hs. Recital de piano. Intérprete: José María Brusco.

A las 21 hs. Comedia "3 x 1" con Fabián Pandolfi e Irene Almus. Dirección: Mónica Silver. Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias.

Auditorium. Patio de la Fuente. Escalera de acceso al primer piso. Pasillo detrás de Espaciodiseño.

De 10 a 14 hs. Talleres creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad". Organiza: Grupo Contacto.

Patios:

A las 16 hs.: Espacio juglar: "Tato y el casamiento de Gabriel y Margarita". El actor y titiritero Pasta Dioguarda —integrante del Grupo Teatral Dorrego— presentará este espectáculo para grandes y chicos al estilo de los juglares de plazas y caminos.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El delirante humor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**

Teatro: 21.30 hs.: "Mandarinas a la señorita Gregory". Dir.: Carlos de Matteis, Paco Redondo y Diego Cezabat.

A las 22.30 hs.: "Lavaca" Dir.: Martín Lissarrague.

A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" Los Macocos.

Danza contemporánea: A las 19 hs.: Claudia Lefel.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.

• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

• Cine nacional: **Aquellos tangos del cine**. Comentarios: Héctor Ernie. Hoy: 21 hs.

• Cine nacional: **Amor a primera vista**. Dir.: Leo Fleider, con Lolita Torres y Osvaldo Miranda. Sábado: 19 hs.

• Música popular argentina: **Grupo Santaires y Laura Albarracín**. Sábado: 21.30 hs.

• **Los Kelonios** (Néstor Caniglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos**. Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.

• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

BLUES IN THE NIGHT

El espectáculo musical premiado en Broadway.

BLUES IN THE NIGHT

Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.

Ensamble Argentino de metales. Osvaldo Lacunza (trompeta), Gabriel Archilla (trompeta), Hugo Caeiro (corno), Vicente Izzi (trombón) y Daniel Leto (tuba). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Charly García** Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio, Charlie Nieto y Ricardo Beherens. Viernes: 23 hs.

• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.

• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-3351. Nuevo repertorio:

LA BANDA ELASTICA

(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.

• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.

• **La canción de Cam**, de y por Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ridículas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

HOY 21.30 Y 23.30 HS.

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Dos únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Estreno:
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart**. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.

LA LLAMADA DE LAUREN

• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FENIX. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
JORGE CORONA
"Duro de pelar"
Con **Jorge Troiani, El super Clan** y **Antonella Berti** (La vedette del '90) Hoy: 22.30 y 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Banda Lateral única**, con Viviana Scaliza, Silvia Sales, Juan Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Unipersonal de Milenka: **Isadora**, Biografía danzada. Jueves: 20.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt
Los humillados. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA
DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Solo en guitarra, antes de su gira por México presentando su nuevo LP. Hoy: 22 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: **Cuatro vientos** (Música para la flia.)
A las 19 hs.: **Coro de la universidad John F. Kennedy** (Canto coral)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Ultima semana.** Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Luis Brandoni — **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

SINDICATO DE TRABAJADORES GASTRONOMICOS. Salta 1301. Grupo de teatro "Las heroes" en: **Se equivocó la cigüeña**, de Mauro Bron. Dir.: Gino Gianni. Hoy: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La Portuaria** (Antes de su gira por España). Hoy: 1 h.
• Ciclo "Danza hoy": **Combo** (Espectáculo multimedia). Carlos Costa (Música), Adriana De los Santos (Música), Andrea Volij (Danza) y Silvia Bucari (Danza). Domingo: 21 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos en pantalla gigante desde las 20 hs. Emitiremos el Mundial '90 en directo en pantalla gigante.
• **Los Super Ratones** (Rock de los '60 y música de Los Beatles). Hoy: 23 hs.
• **Manuel Wirzt.** Hoy: 1.30 hs.
• **Sampler** (Pop-rock). Domingo: 21 hs.
Vení... y encontrá la luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 22.45 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos/as. Charlas, café y buena música del '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Música de cámara** "Ensamble Unter'n linden", con la soprano: Alicia Lablond. Sábado: 18 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Sábado: 21 hs.
• **Marikena Monti** "Porque vas a venir", de Elio Marchi y M. Monti. Sábado: 23 hs.
• Presentamos el musical de la temporada **Pepe Cibrian** es: **Cleopatra**, de y por Pepe Cibrian. Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421.
Carlos De la Rua
EL LOCO DE LA COLINA
Hoy: 24 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Recreo.** Hoy: 0.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. La voz de **Alma y Vida**
CARLOS MELLINO
Presentando los mejores temas de su creación. Hoy: 23.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo Néstor Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía
• **Smock** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• Homenaje a Sumo con: **Los niños de Dios.**
• **3 y la última** (Jazz-Fusión) y gran baile gran con la salsa de **La sabrosa.** Domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
JOSE LUIS GIOIA
Con todo mi humor
Hoy: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
DAVID LEBON
Hoy: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **Alejandro Cimadoro Quinteto** (A. Jodos, A. Vázquez, C. Sarno, H. Iozzalino, J.C. Urquiza y A. Cimadoro). Jueves: 22.30 hs.
• La actuación de dos exponentes de la Nueva Trova Rosarina: **Lalo de los Santos y Adrián Abonizio.** Hoy: 0.30 hs.
• Cine rock para todos con la proyección de la película **Socorro** y el concierto de Los Beatles en el **Washington Coliseum** (1964). Auspicia el programa Gira Mágica. Domingo: 16 y 18.30 hs.
• La actuación de **Blues Street** (Blues y algo más). Domingo: 22 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Uruz** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta a: **Las brujas, Insistencia y Liverpool.** (Pop-rock). Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto.
CIRCO DAKTARI
Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 16.08. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 1 hs). Entrada: ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Funciones pre-estreno.
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghargui. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 hs., domingo: 15 y 16 hs. Platea: ₳ 8000.
• **Pitágora, el espantapájaros repiola**, de Mario Cappani: Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. **Las travesuras de Cacho y Lalo.** Sábado: 16 hs.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños.** Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000. **Ultimas funciones.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita roja en el país de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.
MAGO RAY FRANCAS
Show mágico musical. Sábado y domingo: 15.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la copa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**
Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/0371.
Frankenstein, el monstruito
Sábado y domingo: 17 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **El último cola de perro**, con D. Ceriotti, L. Lastra, G. Lerner y H. Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Dale que te canto, de Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 9000. Men: ₳ 7000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado, domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: A 6000. Men: ₳ 4000. Men. de 3 años gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío, leve ascenso de la temperatura. **Mínima:** 7° - **Máxima:** 19°.

CINE/12

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steve Soderbergh, 1988). Climas inquietantes y una buena propuesta desarrollada con pocos medios. Con James Spader, Andie McDowell, Peter Gallaher y Laura San Giacomo (Gran Rex, Atlas, América, Atlas Belgrano).

◑ *El joven Einstein* (Yahoo Serious, 1989). El multifacético australiano Yahoo Serious toma en clave de humor a personajes célebres como Albert Einstein y Madame Curie con singular originalidad (Alfa, Patio Bullrich).

◑ *Las dos vidas de Mattia Pascal* (Mario Monicelli, 1985). Pese a las licencias del director y sus guionistas, algo de Pirandello queda. Marcello Mastroianni es el Mattia que decide cambiar de vida y las cosas no le salen tan bien (Atlas Recoleta, Cine Italia).

◑ *Sin vía de escape* (Wayne Wang, 1988). Una aventura dinámica en base a un acertado guión y las actuaciones de Tom Hulce, Mary Elizabeth Mastrantonio y Harry Dean Stanton (Ocean).

◑ *Crímenes y pecados* (Woody Allen, 1989). El universo de Woody Allen, esta vez con inolvidables actuaciones de Martin Landau, Anjelica Huston y Alan Alda (Cinema Uno).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989). Los tiempos duros del posfranquismo, cuando los actores de varieté se esforzaban por sobrevivir. Con Angela Molina (Gaumont, Maxi).

◑ *Cien veces no debo* (Alejandro Doria, 1989). Una pieza de Ricardo Talesnik que dispara sobre las instituciones morales, aggionarda por el director de *Esperando la carroza*. Con Andrea del Boca, Luis Brandoni y Norma Aleandro (Monumental, Santa Fe).

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Robin Williams encarna a un profesor que revoluciona a los alumnos de un colegio victoriano de los Estados Unidos, a fines de los años 50. Para él todo es cuestión de "aprovechar el día" (Luxor, Losuar, Santa Fe).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally* (Rob Reiner, 1989). Harry y Sally fueron hechos el uno para el otro. Sin embargo tardaron más de una década en descubrirlo. Diálogos brillantes para Billy Crystal y Meg Ryan (Ambassador, Atlas Santa Fe, Broadway, Gral. Paz).

◑ *Un pedazo de cielo* (Donald Petrie, 1989). Un grupo de chicas y sus cuestiones cotidianas, en medio de una comunidad portuguesa en los Estados Unidos (Trocadero, Lorca).

◑ *Sign O'the Times* (Prince, 1987). La estética de Prince es pura acción, en este registro de dos conciertos espectaculares en Rotterdam y Antwerp. Una respuesta al neopuritanismo (Maxi).

◑ *País cerrado, teatro abierto* (Arturo Balassa, 1981/89). Entrevistas y fragmentos de piezas, según el registro que testimonia Teatro Abierto '81 (De la Campana).

EL OTRO CINE

◑ *Señales de vida* (Werner Herzog, 1967/68). Primer largo de Herzog que intenta descubrir el porqué de la locura en el joven soldado Strozeck, a fines de la II Guerra Mundial (Grupo Vida, sábado a las 20 en Montevideo 453).

◑ *Corazón de cristal* (Werner Herzog, 1976). Alegoría sobre el poder de la captación, ambientada en un monte bávaro con actores no profesionales hipnotizados (IRCA, el sábado a las 21 en Sarmiento 1983).

◑ *El amor es una mujer gorda* (Alejandro Agresti, 1986). Un periodista en crisis repasa distintos aspectos de los argentinos sometidos a represiones y crisis. Con Elio Marchi y en singular blanco y negro (Centro Cultural San Martín, el sábado a las 20 en Sarmiento 1551).

◑ *Bob, Carol, Ted y Alice* (Paul Mazursky, 1970). Cambio de parejas con Eliott Gould, Nathalie Wood, Dyan Cannon y Robert Culp (Jaen, domingo a las 19 en Ramírez de Velasco 958).



◑ *Mefisto* (Istvan Szabó, 1981). El éxito a cualquier precio, según un actor que comulga con el nazismo para llegar a su meta. Ganó un merecido Oscar de Hollywood. Con el impar Klaus María Brandauer (AMIA, el domingo a las 18 en Pasteur 633).

◑ *Ruleta china* (Rainer W. Fassbinder, 1976). Cuatro personas en un castillo: un hombre, su amante, la esposa de él y el amante de aquélla. Con Anna Karina y Brigitte Mira (CEPIA, el lunes a las 21 en Junín 1930).

CINE en TV

◑ *La casa grande* (Leo Fleider, 1952). El peripatético monigote patentado por Luis Sandrini se convierte, libro de Carlos A. Petit mediante, en acabada síntesis del "hombre mediocre" argentino. Ideal para sociólogos (sábado a las 16, por Canal 2).

◑ *Convoy a Rusia* (Lloyd Bacon, 1943). La primera de Humphrey Bogart después de *Casablanca*. En realidad se titula *Acción en el Atlántico Norte*, y su reparto incluye, además, a Raymond Massey, Ruth Gordon y Sam Levene. Ahora "coloreada" a gusto de Ted Turner (sábado, a las 22 por ATC).

◑ *Un beso en Venecia* (George Roy Hill, 1978). Romance adolescente a la carta, según el director de *Matadero 5* y *El golpe*, esta vez con Thelo Bernard, Diane Lane (antes de Coppola y Hill) y Laurence Olivier (sábado a las 24 por Canal 13).

◑ *Lo que el viento se llevó* (1940), de Víctor Fleming. Primera parte del clásico romance-río sureño paradigma del espectáculo, con Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland (domingo a las 17 por Canal 13).

◑ *Casi vírgenes* (Adrian Lyne, 1980). Cuatro quinceañeras conflictuadas en el Valle de San Fernando, según el director de *Flashdance*. Con Jodie Foster, Scott Baio, Sally Kellerman y Randy Quaid (domingo a las 22 por Canal 13).

◑ *Mi primera esposa* (Paul Cox, 1984). Un disc-jockey al que su mujer después de cinco años de feliz matrimonio, confiesa que ha dejado de amarlo. Joyita australiana del holandés Cox, con John Hargreaves y Wendey Hughes (domingo a las 22 por VCC).

◑ *Paisá* (Roberto Rossellini, 1946). Clásico italiano de la posguerra, con actores no profesionales, según guión del director compartido con Federico Fellini. Joya imperdible, subtitulada (domingo a las 24 por ATC).



◑ *Sérpico* (Sidney Lumet, 1979). Excelente adaptación de la novela de Peter Mass sobre un policía neoyorquino que enfrenta a la corrupción y así le va. Con Al Pacino (lunes a las 22 por Canal 13).

◑ *El demonio y la carne* (Clarence Brown, 1927). Joya con Greta Garbo en escenas de tórrido erotismo con John Gilbert y Lars Hanson. En copia original, subtitulada (lunes a las 22 por CV 5).

TEATRO

◑ *La lección de anatomía*, de Carlos Mathus, en el Teatro Alfil, Corrientes 1753, los sábados a las 21.30 y 23.15 y los domingos a las 21.

◑ *Blues in the Night*, comedia musical de Broadway, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21 y 23.30 y domingo a las 20.

◑ *Las Gambas al Ajillo* presentan su espectáculo *La debacle show*, en el Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934, los sábados a las 21.30 y 23.30 y domingos 20.30.

◑ *Extraña pareja*, obra de N. Simon protagonizada por Soledad Silveyra y Ana María Picchio, en el Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y 23.15 y los domingos a las 21.

◑ *Las luces a lo lejos*, pieza escrita y dirigida por Omar Grasso, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y el domingo a las 20.

◑ *Paso de dos*, obra de Eduardo Pavlovsky con dirección de Laura Yusem, en Babilonia Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360. El sábado a las 21.

◑ *Postales argentinas*, dirigida por Ricardo Bartís, en el Payró, San Martín 766, el sábado a las 22.30 y el domingo a las 21.45.

MUSICA

◑ Víctor Heredia canta poemas de Pablo Neruda y canciones de su álbum *Taki Ongoy*, hoy sábado a las 21.30 en el Opera, Corrientes 860.

◑ La Banda Elástica presenta su nuevo espectáculo *Tercera edición* en el Teatro del Globo, M.T. de Alvear 1155. Sábados a las 21.30 y 23.30, domingos a las 20.

◑ Andrés Calamaro y Los Perros Calientes (rock'n roll), esta medianoche en el Teatro Arlequines, Perú 547.

◑ Grupo Touch (jazz), con Guillermo Vadalá, Oscar Feldman y otros. Esta noche, a las 0.30, en Olivério, Paraná 330.

◑ Manuel Wirtz y el grupo de rock marplatense Los Super Ratones, hoy sábado a las 23 en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras.

◑ Horacio Larrumbe, Pocho Lapouble y Machi, *Jazz del mejor*, todos los sábados de mayo y junio, a las 24, en La Octava Luna, Ciudad de la Paz 2052.

◑ Pajarito Zaguri y su banda de blues, los sábados a las 24 en Black, Ayacucho 333.

SOCORRO 3 años

Por Rep





